

LÚPIN

LEY. 11.723

\$ 120 -

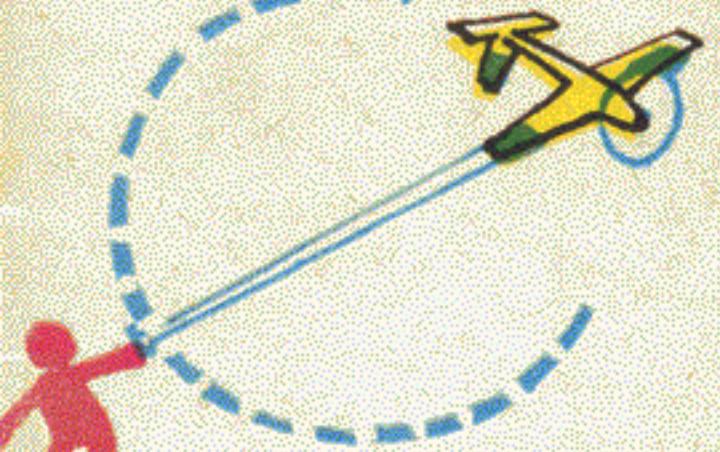
para construir



HACETE UN
AURICULAR



FILATELIA



ACROBACIA
U-CONTROL

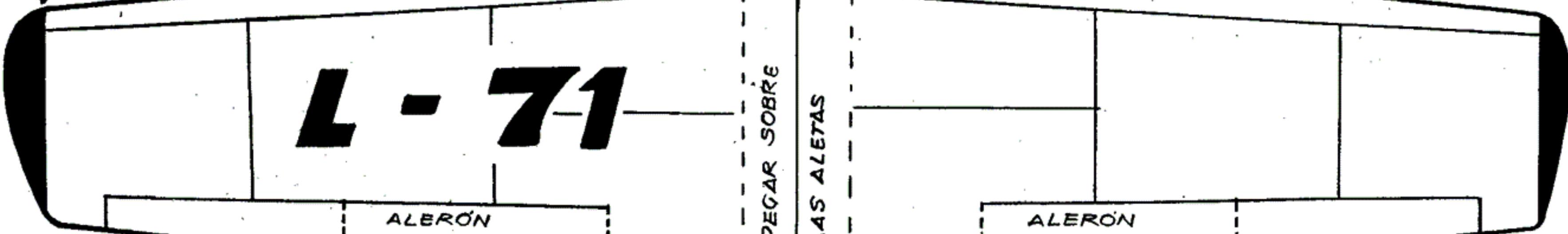




¡HOLA CHICOS! AQUÍ LES DOY UN **AVIONCITO EJECUTIVO**

VEAN BIEN LAS INSTRUCCIONES
ANTES DE ARMAR

¡SI SABEN EQUILIBRARLO
JUSTO, LES VOLARA' UN
KILO Y MEDIO!



GALAR TODAS LAS PIEZAS EN UNA
CARTULINA FLEXIBLE PERO FUERTE.
PINTAR CON LÁPICES DE COLORES A
GUSTO LOS FILETES DE ADORNO ETC.
RECORTAR Y PEGAR COMO INDICA EL
DIBUJITO. EQUILIBRAR COLOCÁNDOLE UN
CLIP O DOS EN LA TROMPA; YA VOLAR!

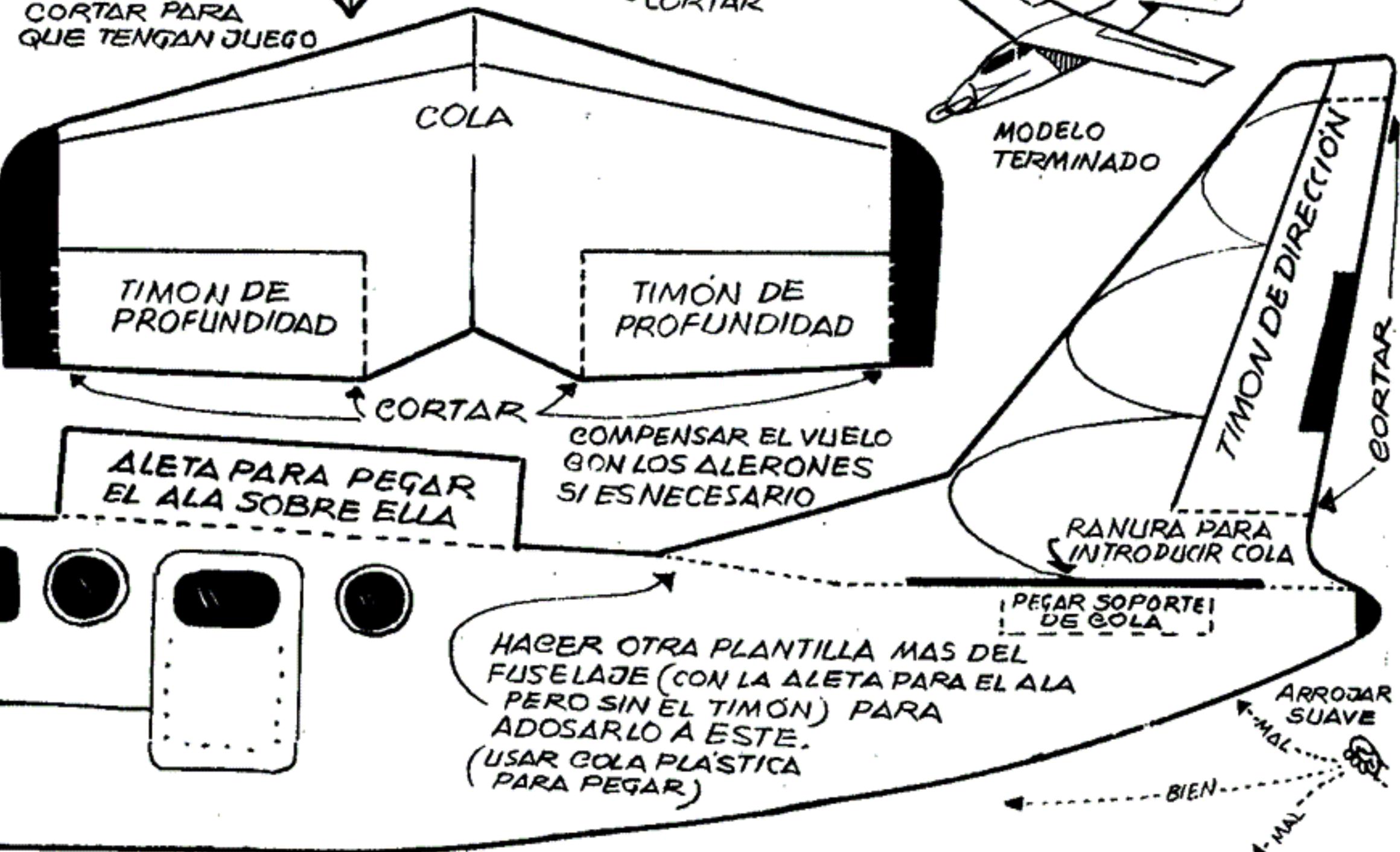
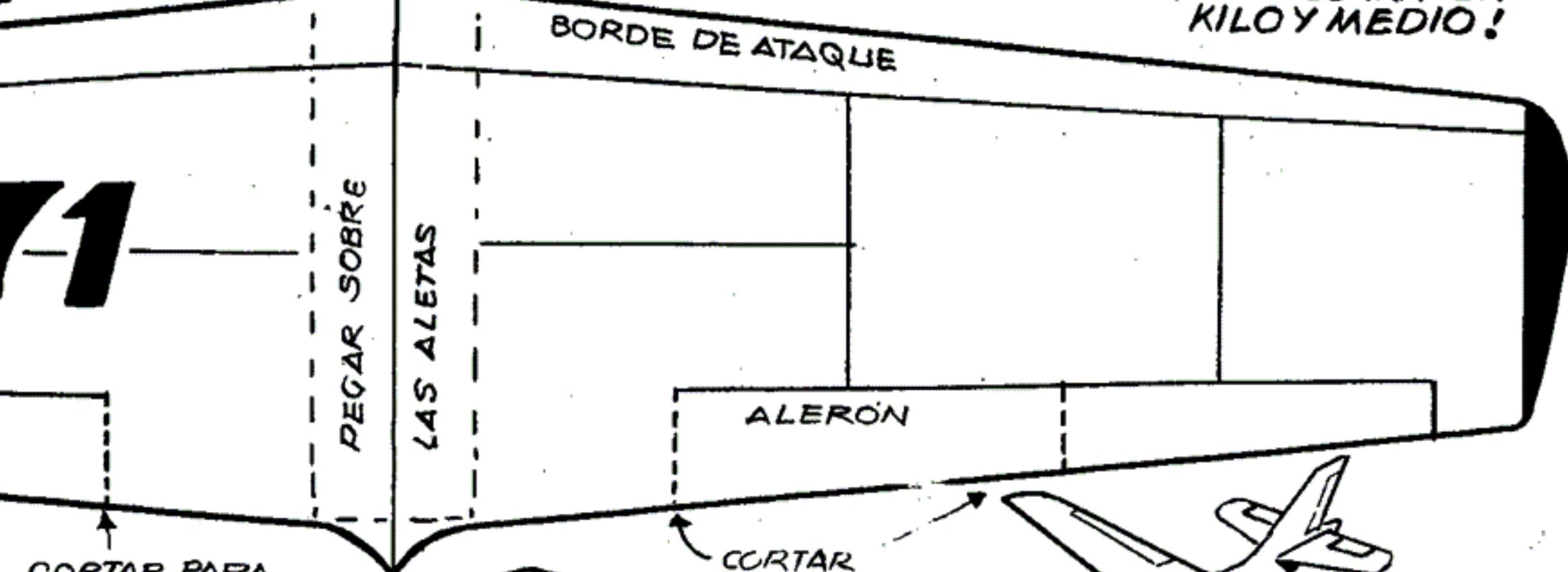
1º PEGAR LAS DOS PARTES DEL
FUSELAJE DOBLANDO LAS
ALETAS, UNA PARA CADA
LADO. 2º PEGAR EL
ALA SOBRE ELLAS.

3º INTRODUCIR LA COLA
EN LA RANURA Y PEGAR LOS
SOPORTES DE CADA LADO



DIEDRO
ALA

VISTA DE FREnte





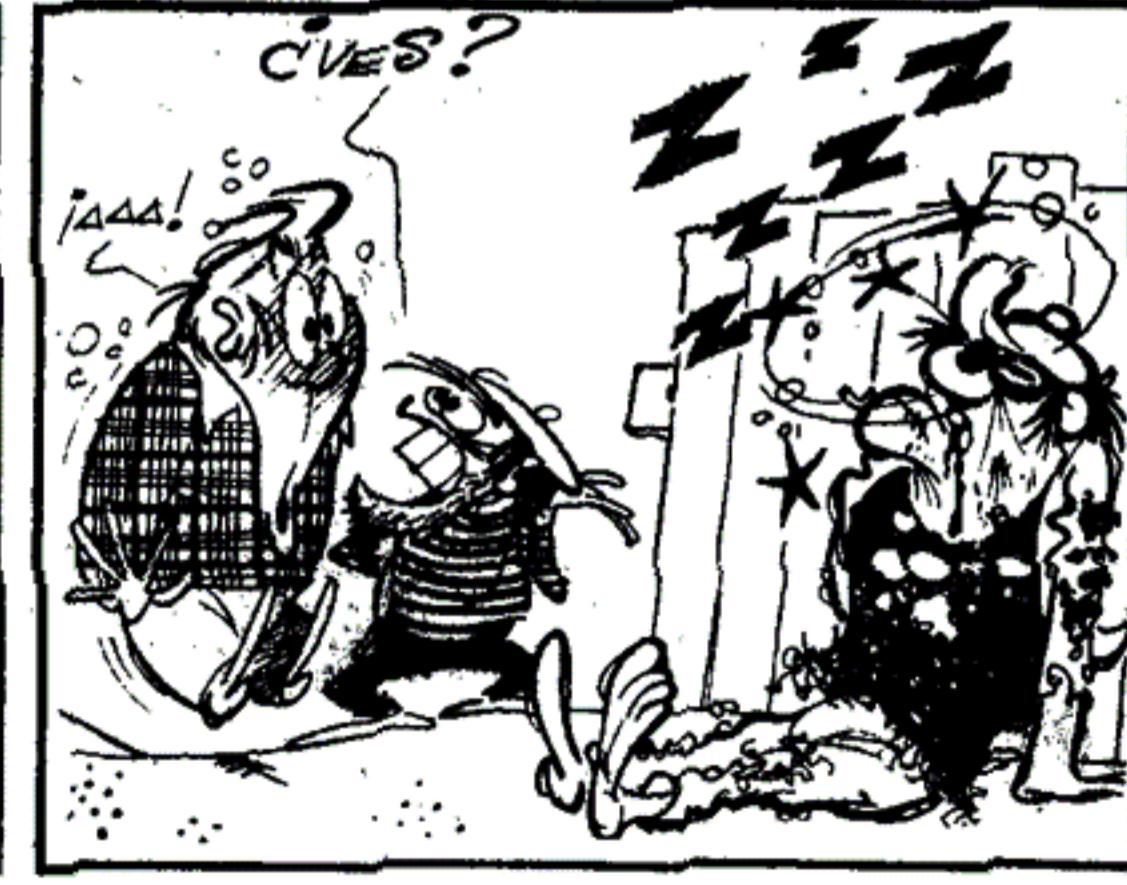
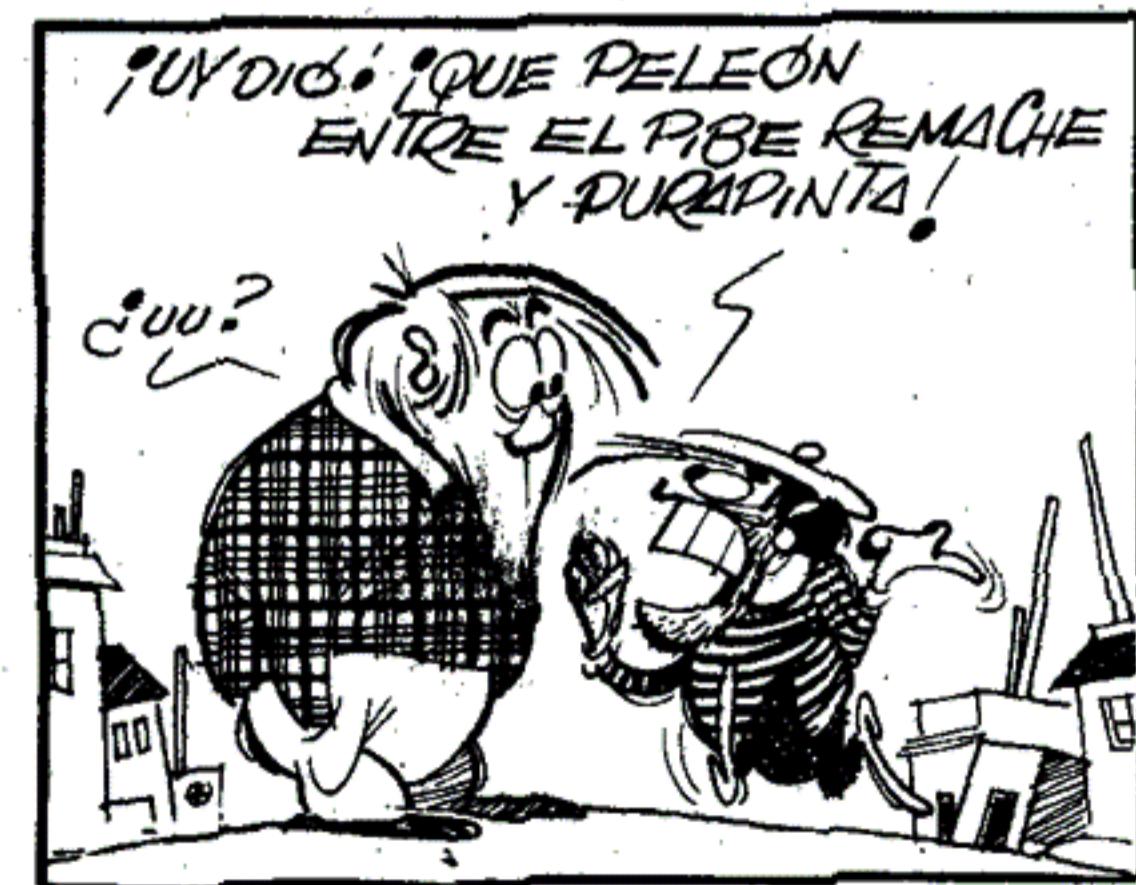
LUPiN

NO 141 año XII
director Hector Sfdoli

PURAPINTA



RONCADOR

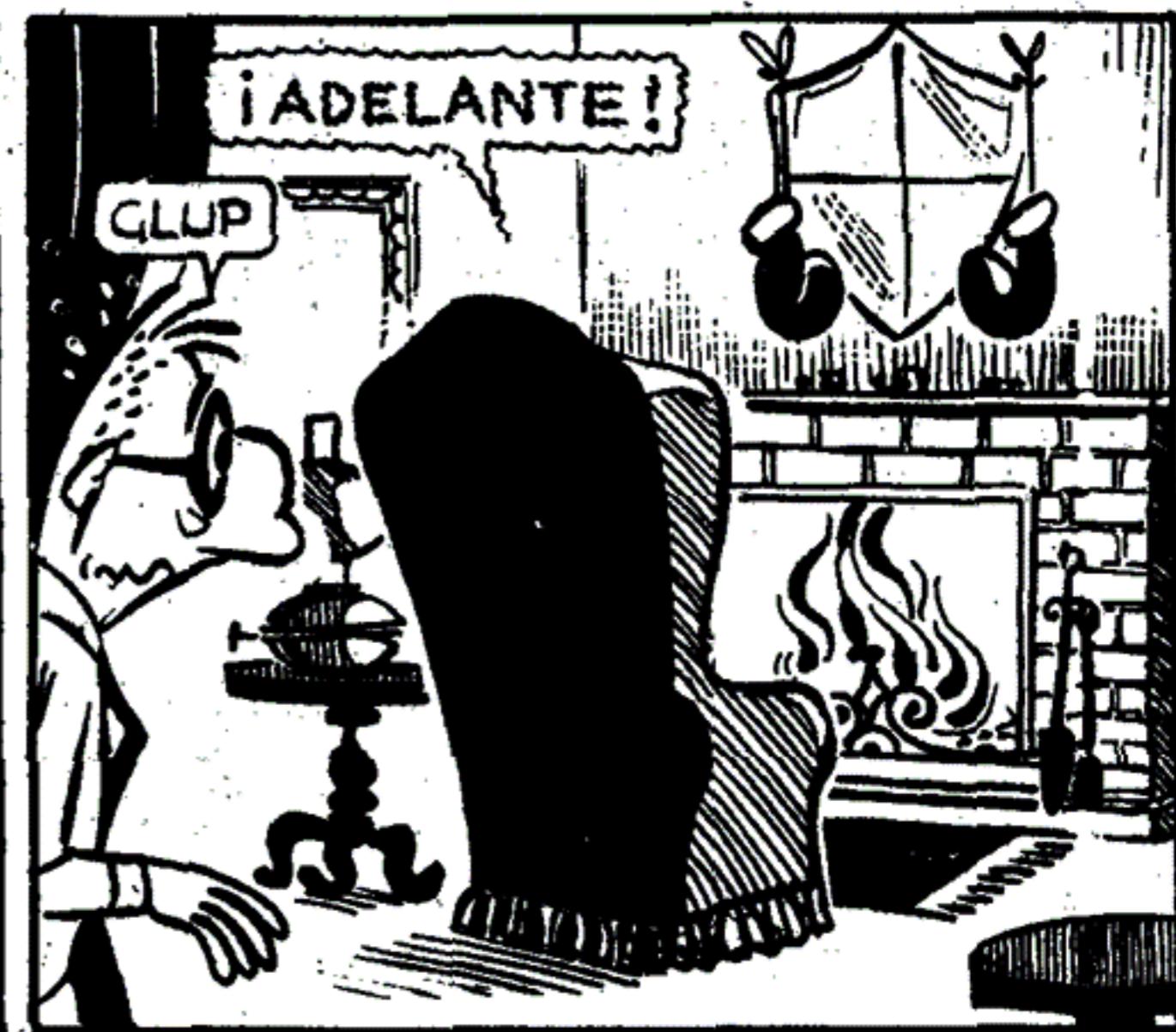


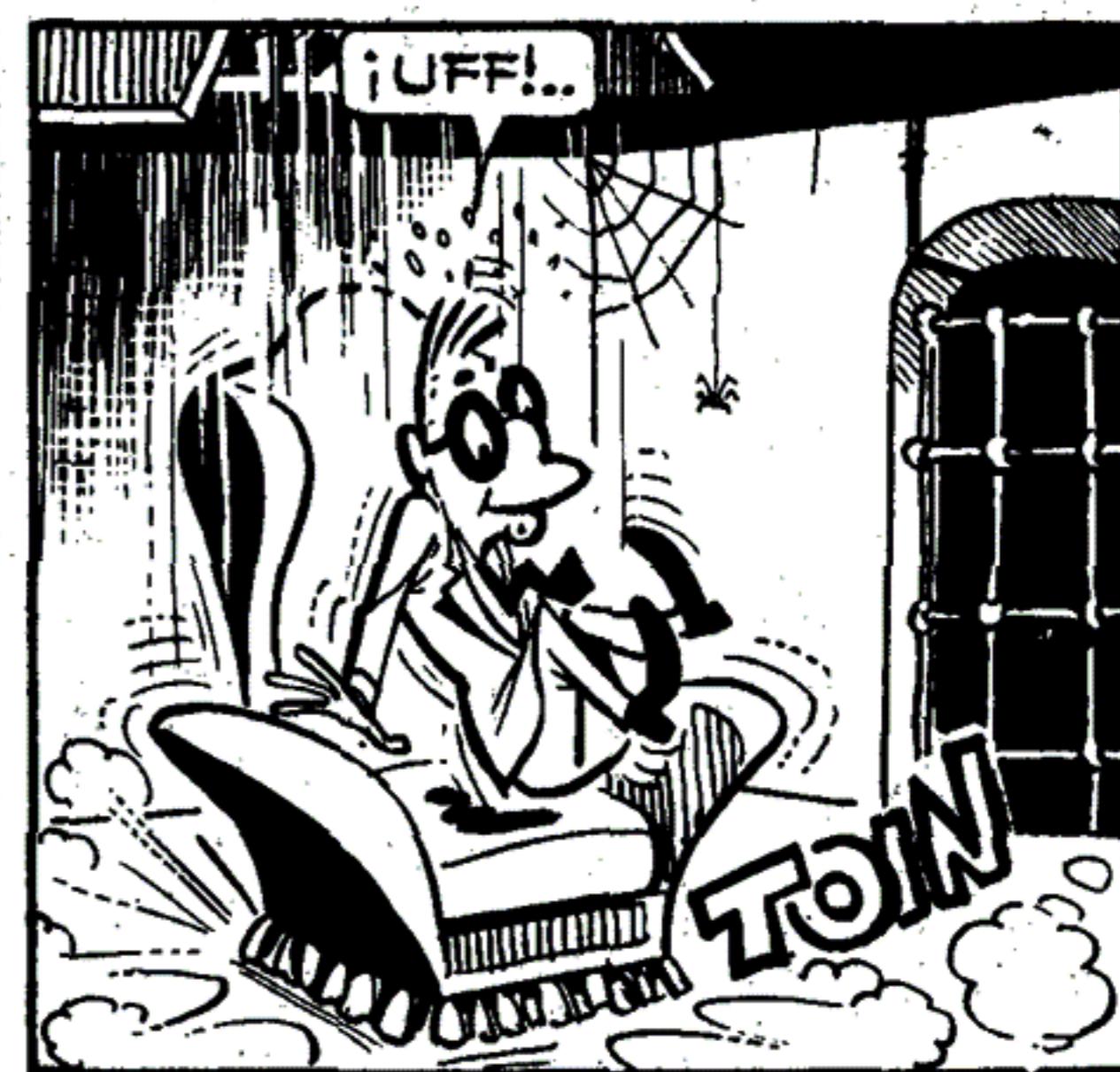
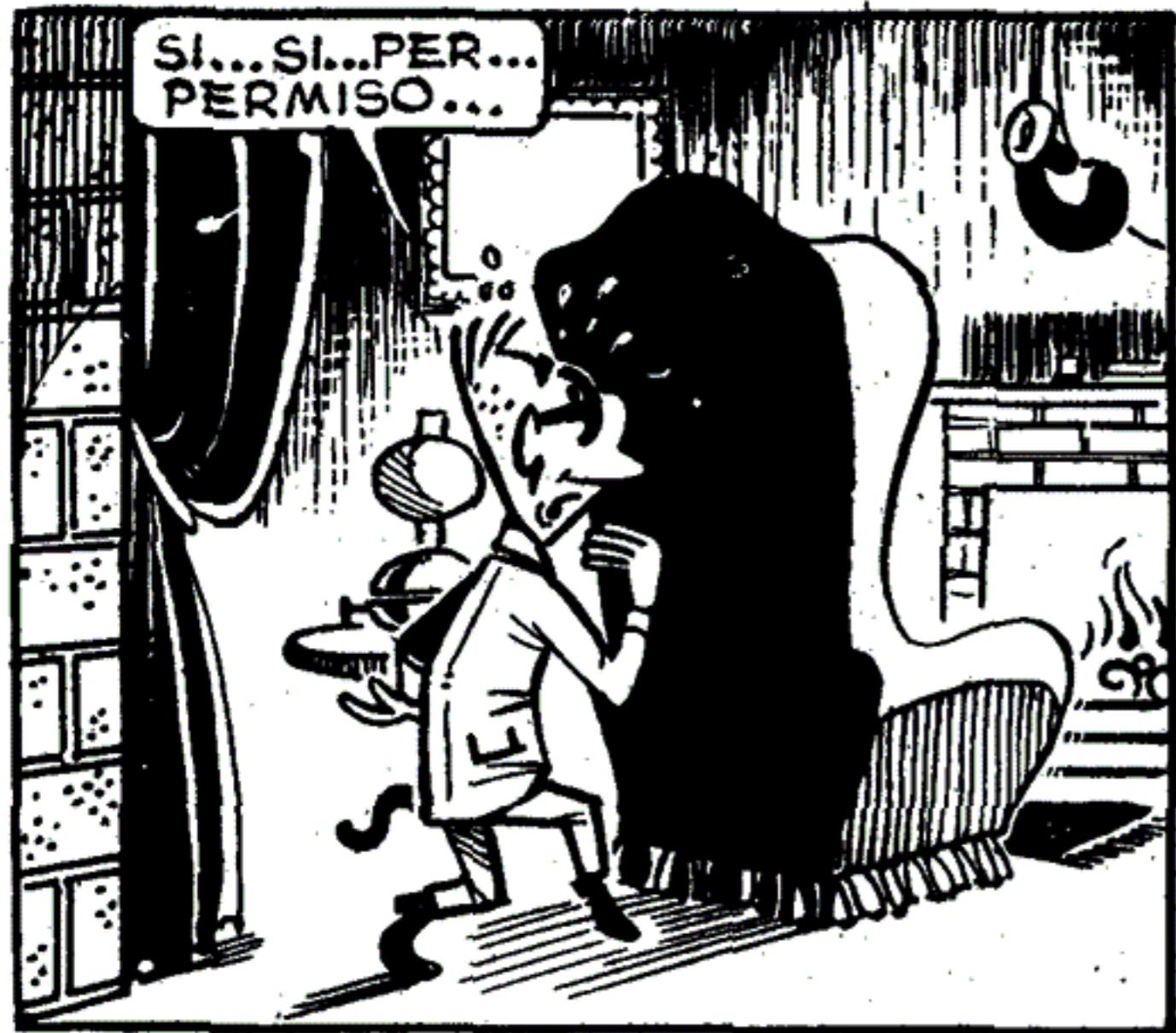
MOSCA KID



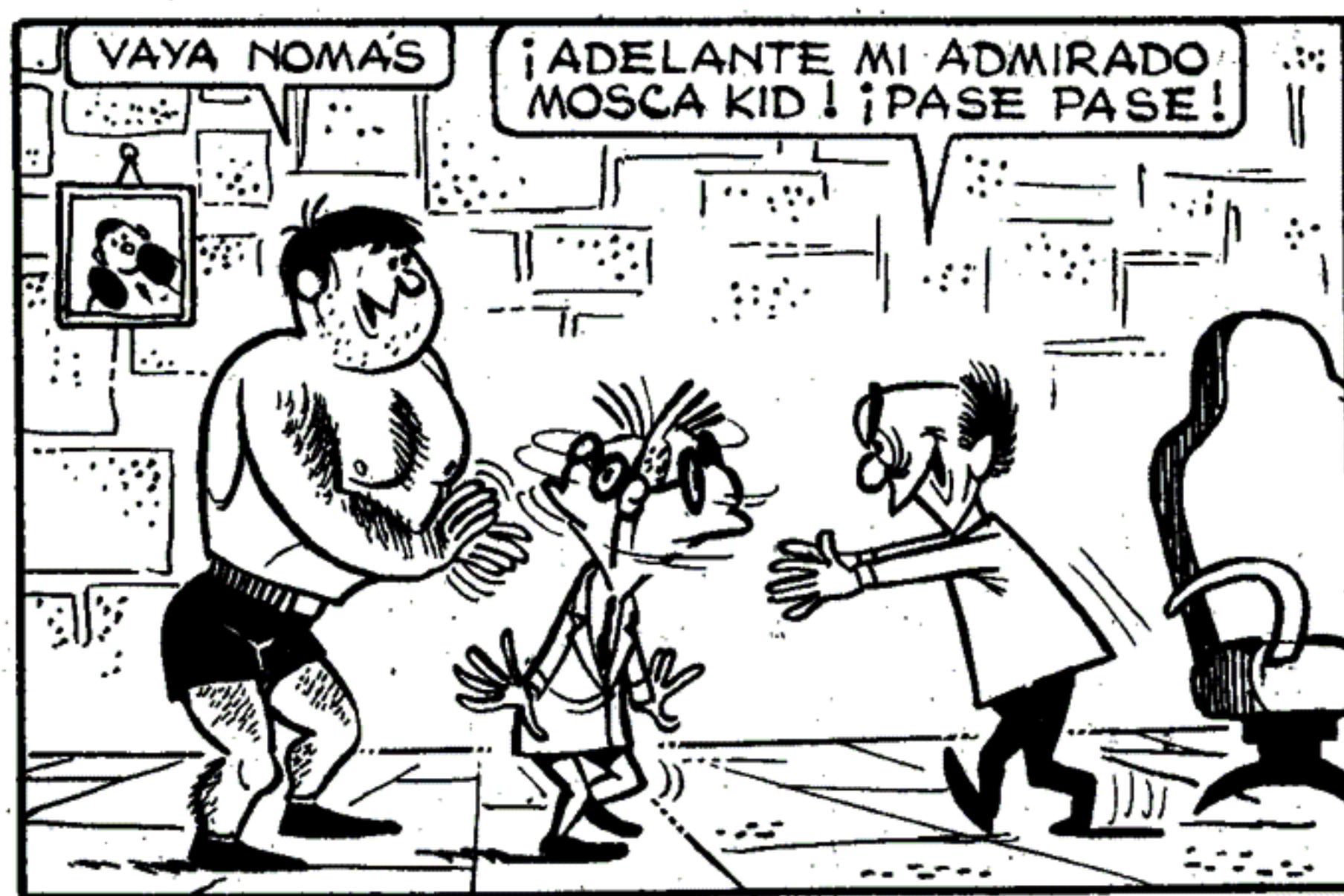
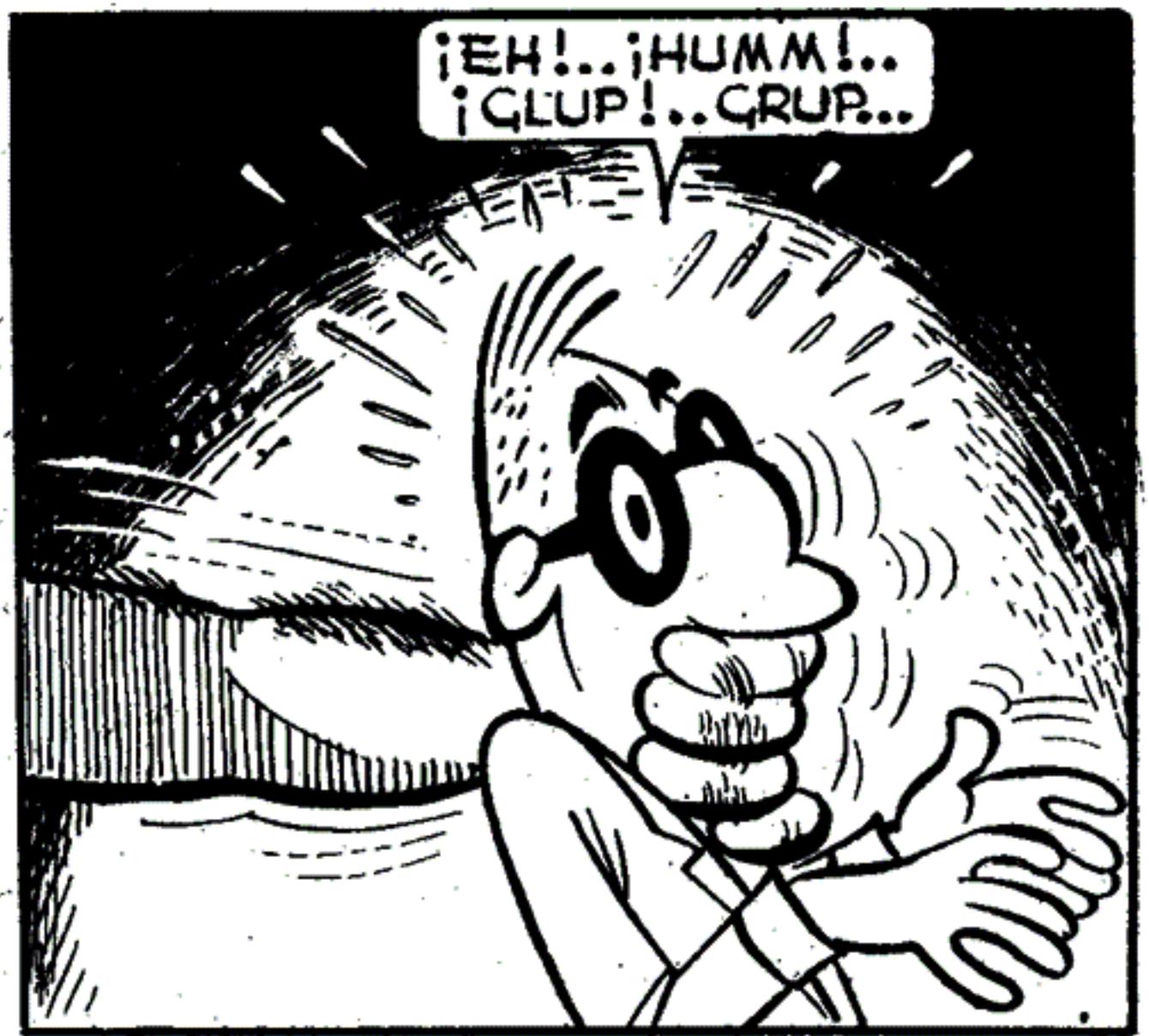
En:
"MACABRA PROPUESTA"
POR
GUERRERO

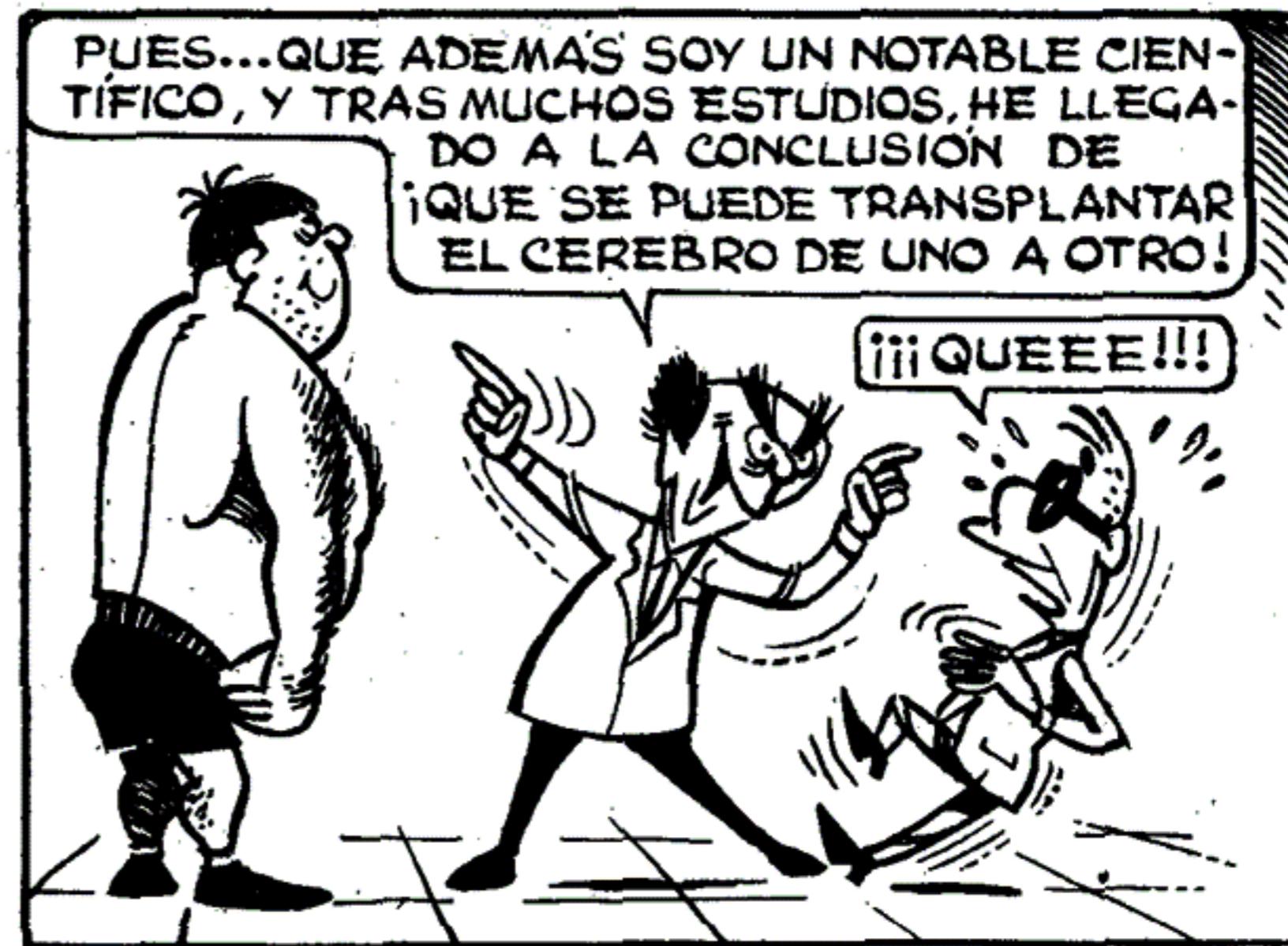


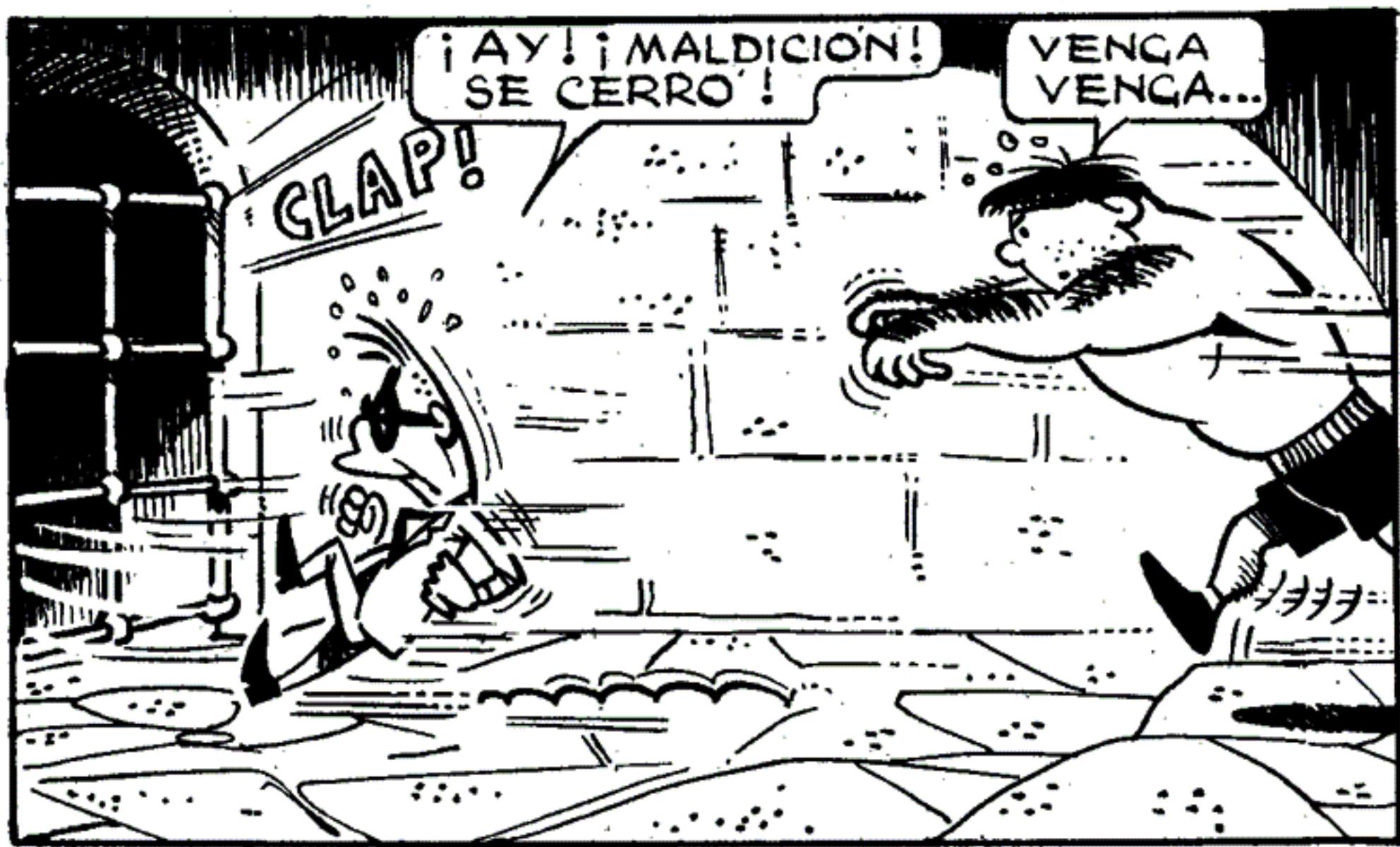
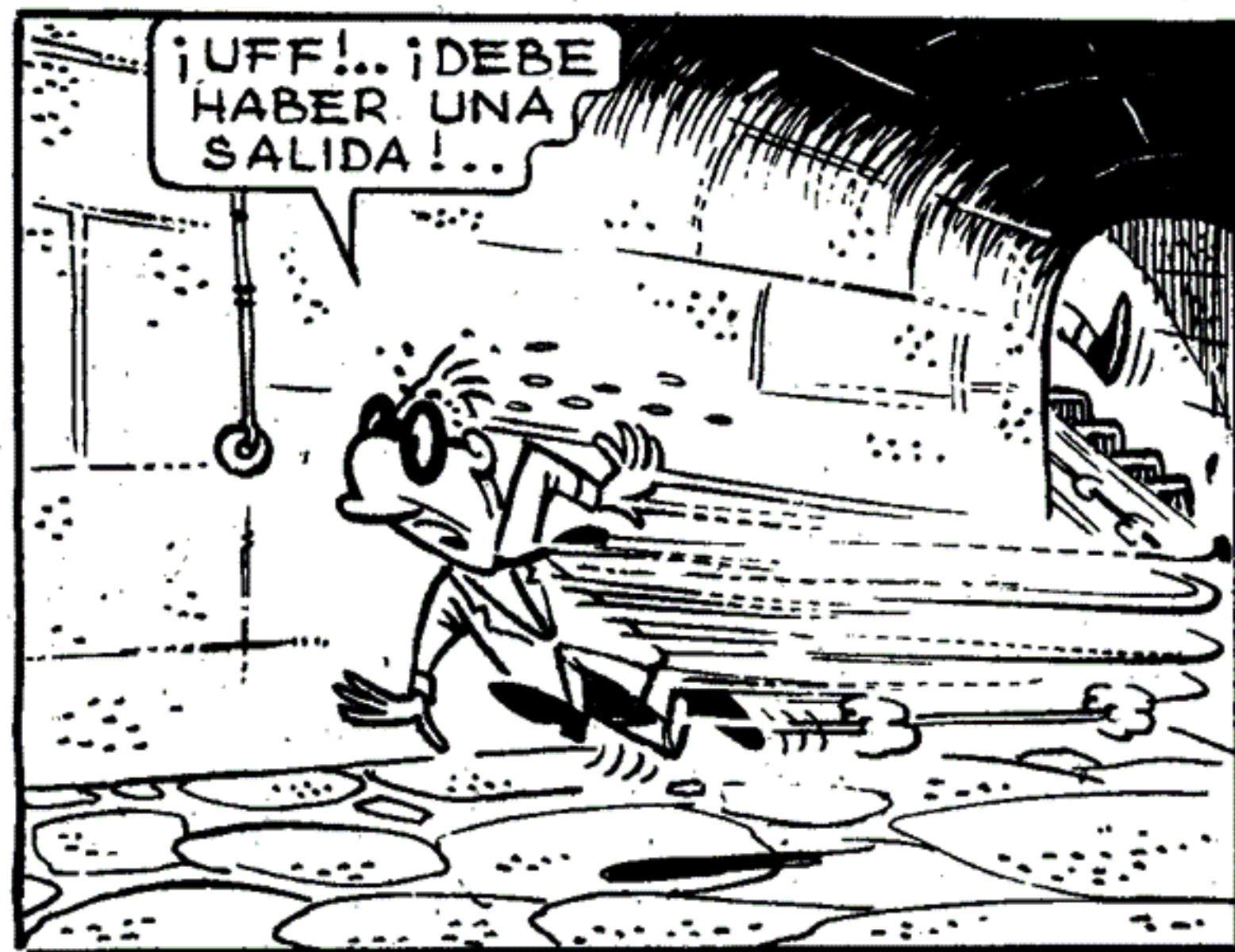
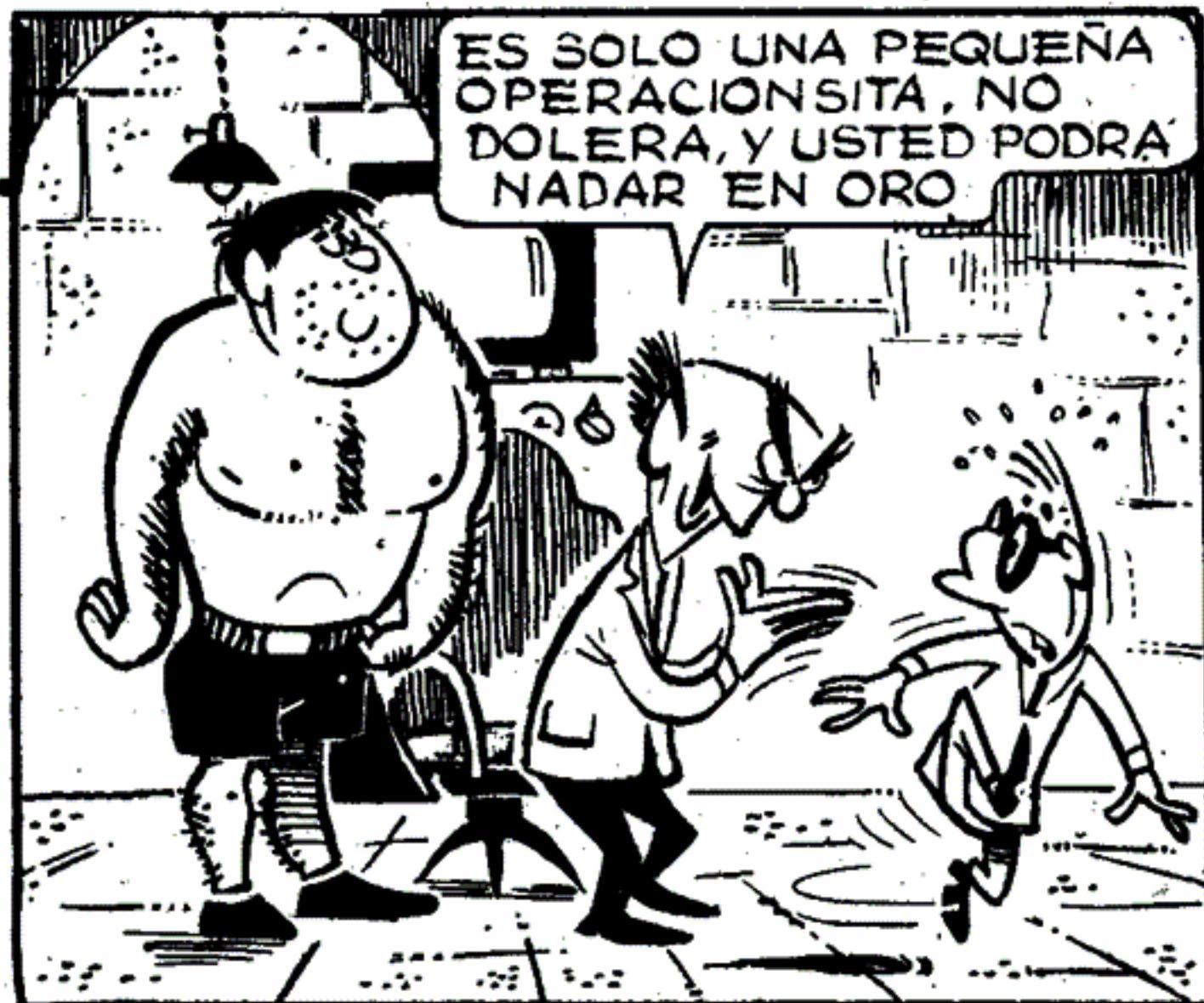




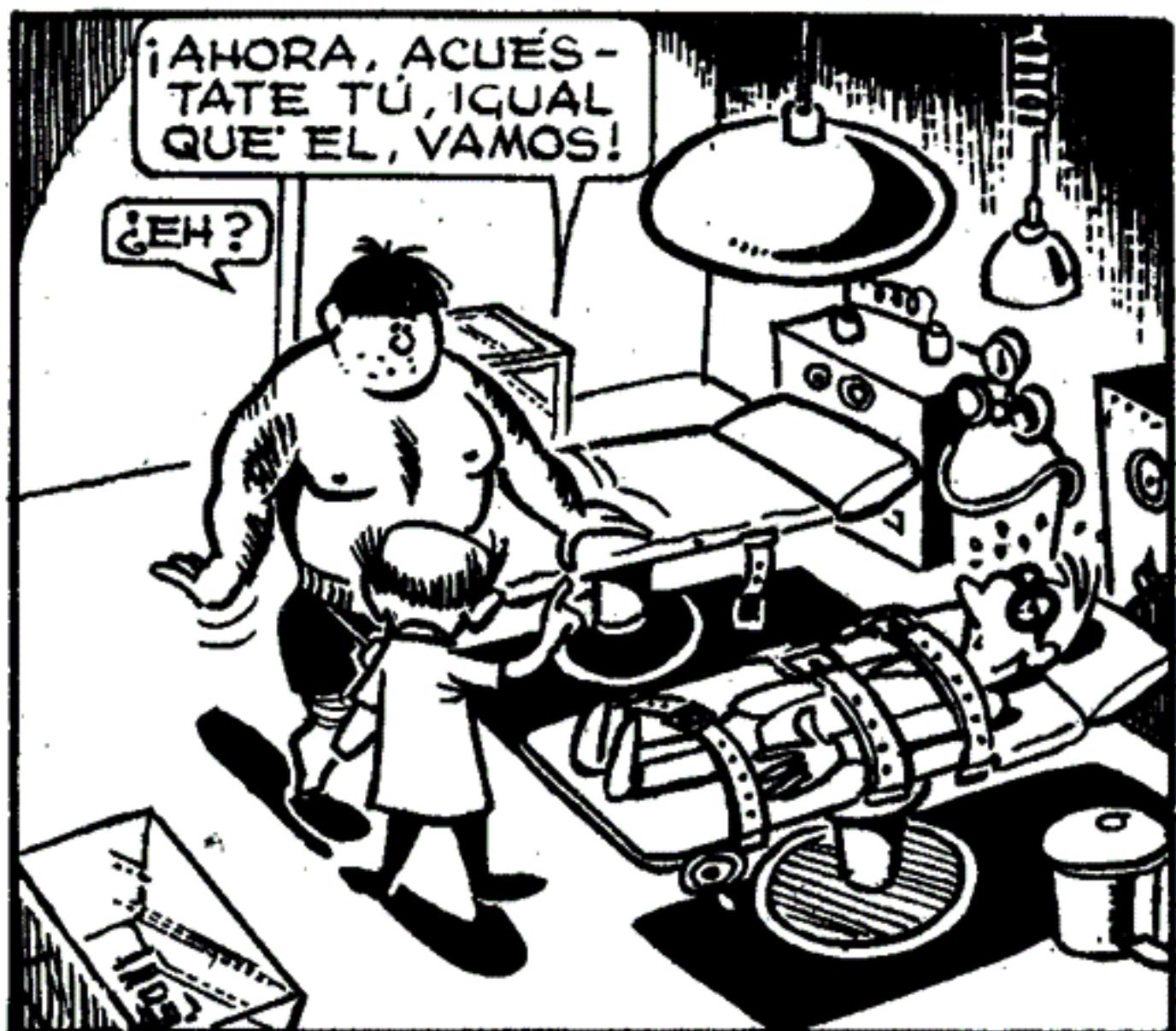


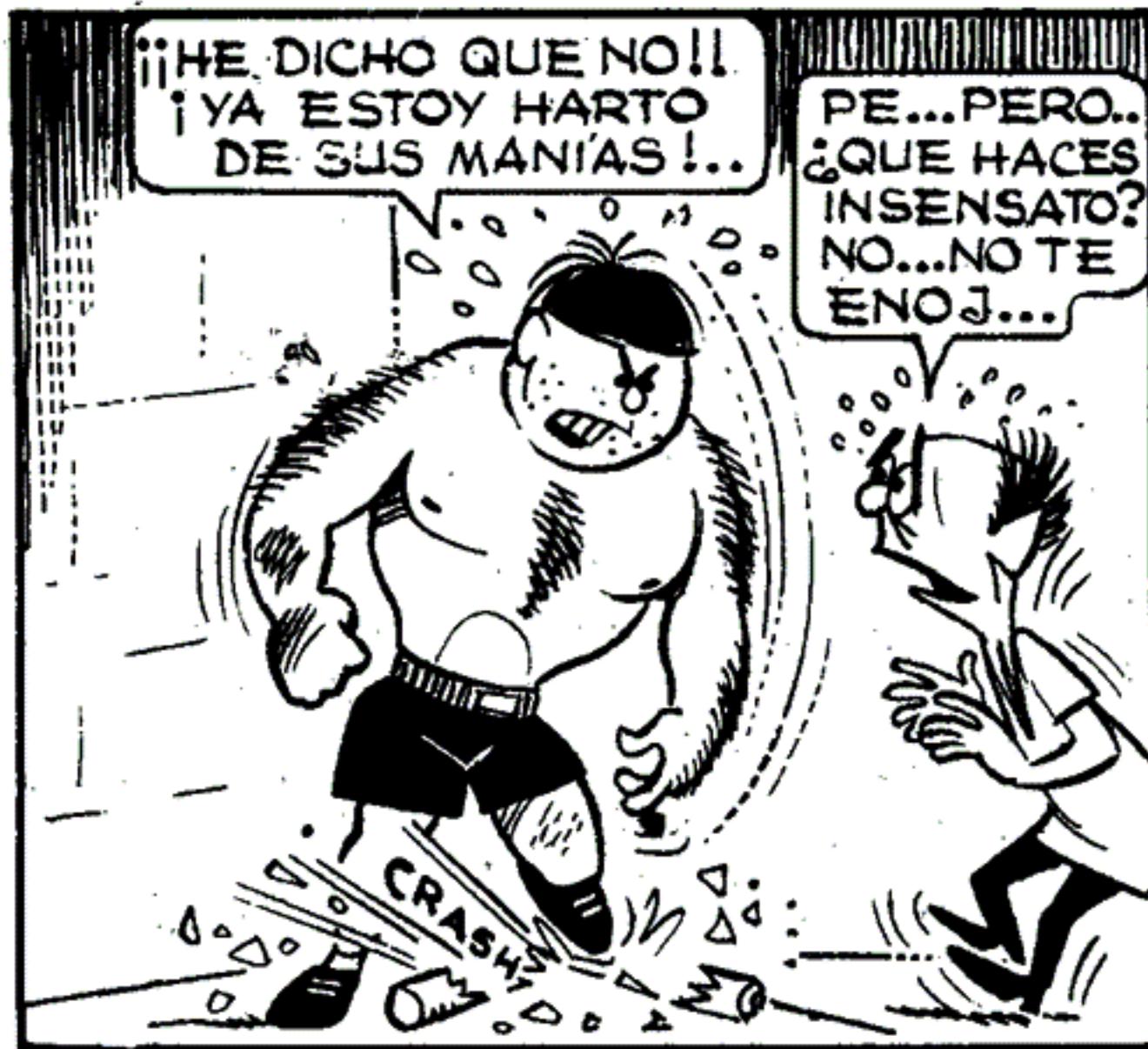












AERO SUR S.R.L.

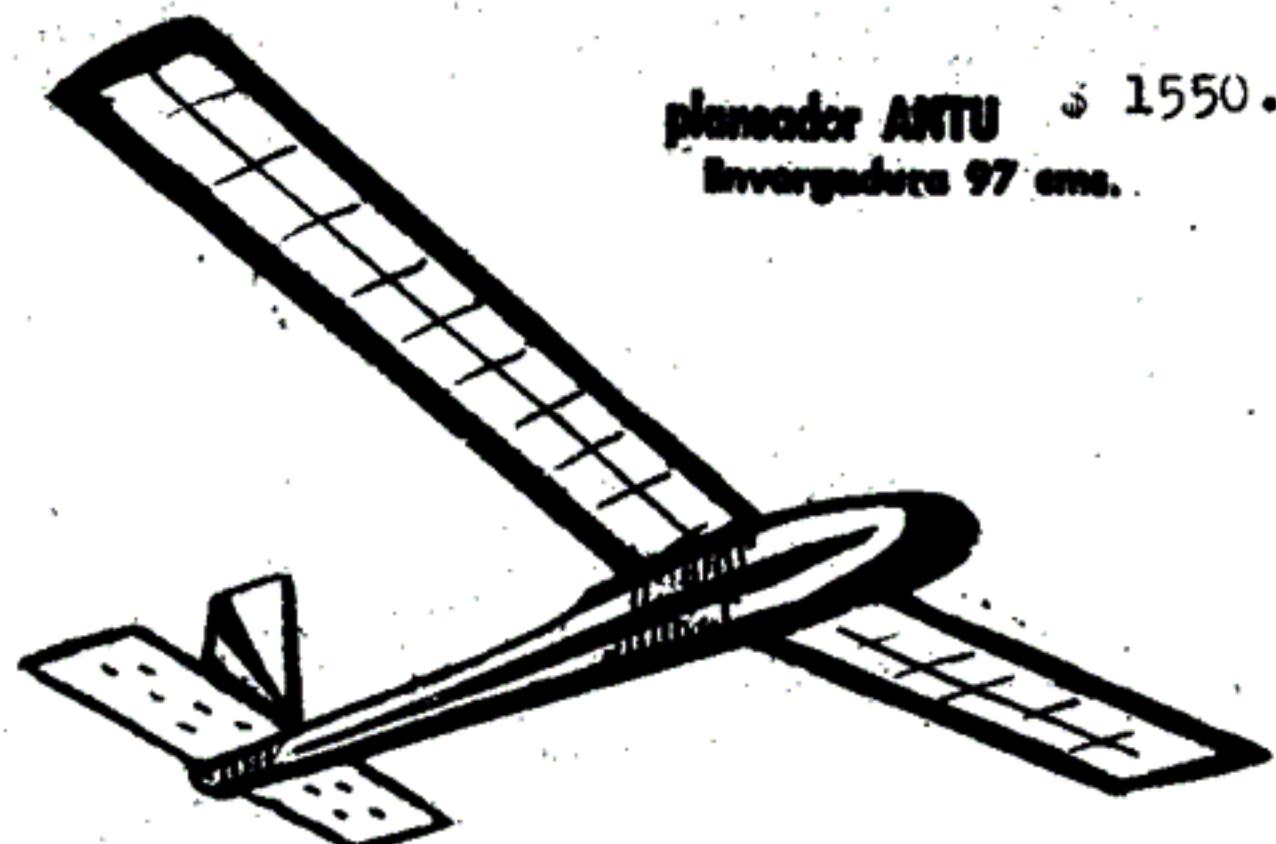
Talcahuano 166

Tel. 37-6030

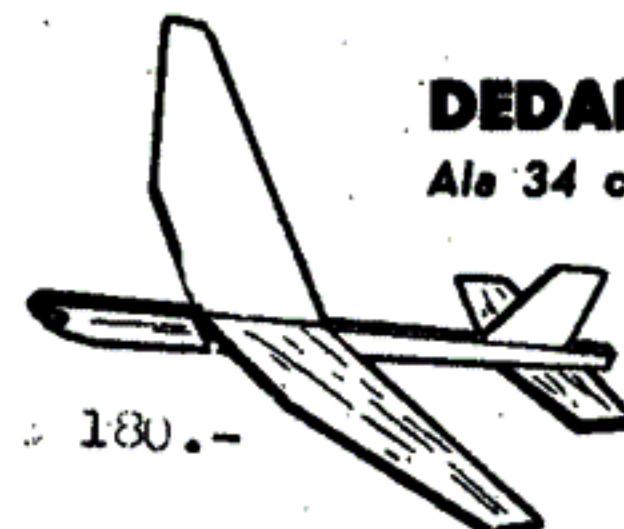
Buenos Aires

la casa del hobby

SÉRIE ESCOLAR DE MODELOS PARA CONSTRUIR



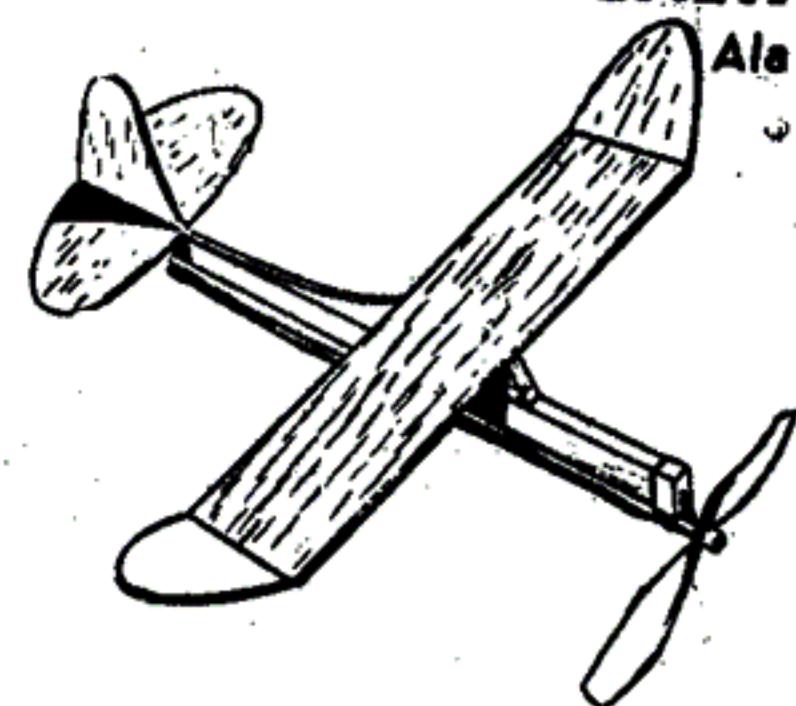
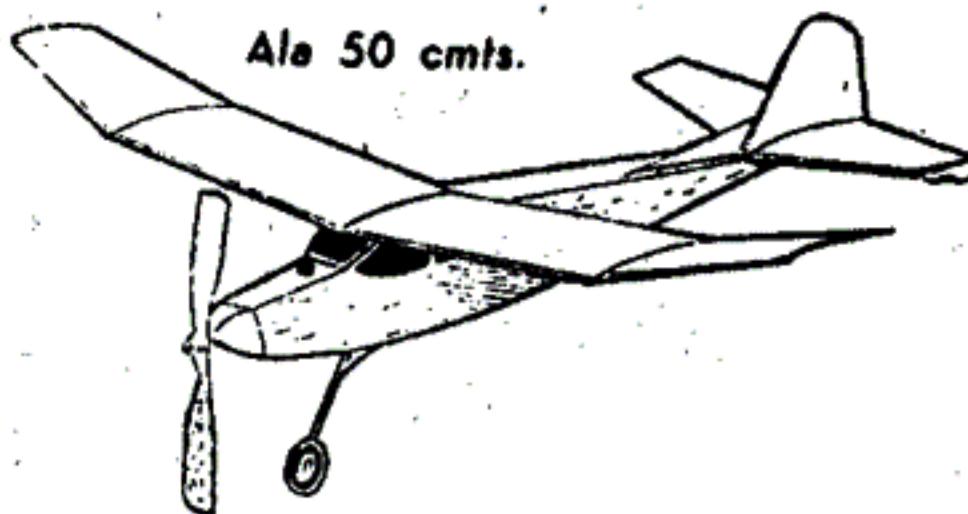
planeador ANTU \$ 1550.-
Envergadura 97 cms.



DEDALO
Ala 34 cms.

CHOIQUE \$ 1080.-

Ala 50 cms.



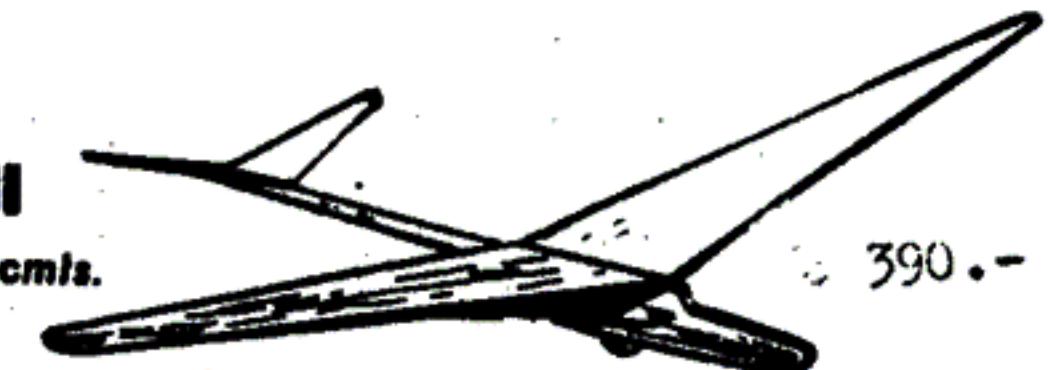
SALTAMONTES

Ala 38 cms.

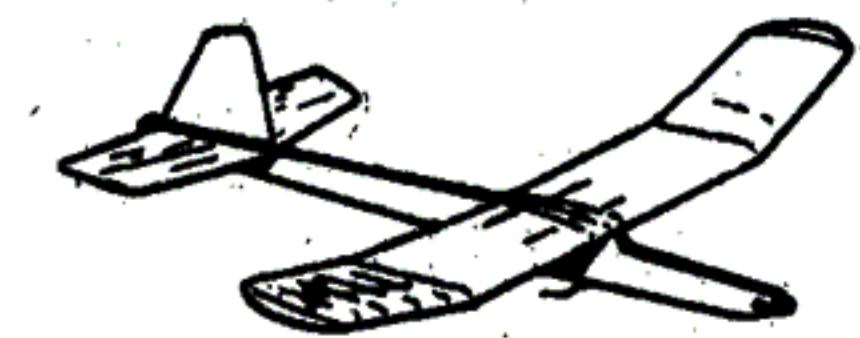
\$ 580.-

PENAUD II

Ala 50 cms.



\$ 390.-



ORIGONE Ala 66 cms. \$ 695.-



BARRACUDA \$ 1630.-

Ala 88 cms



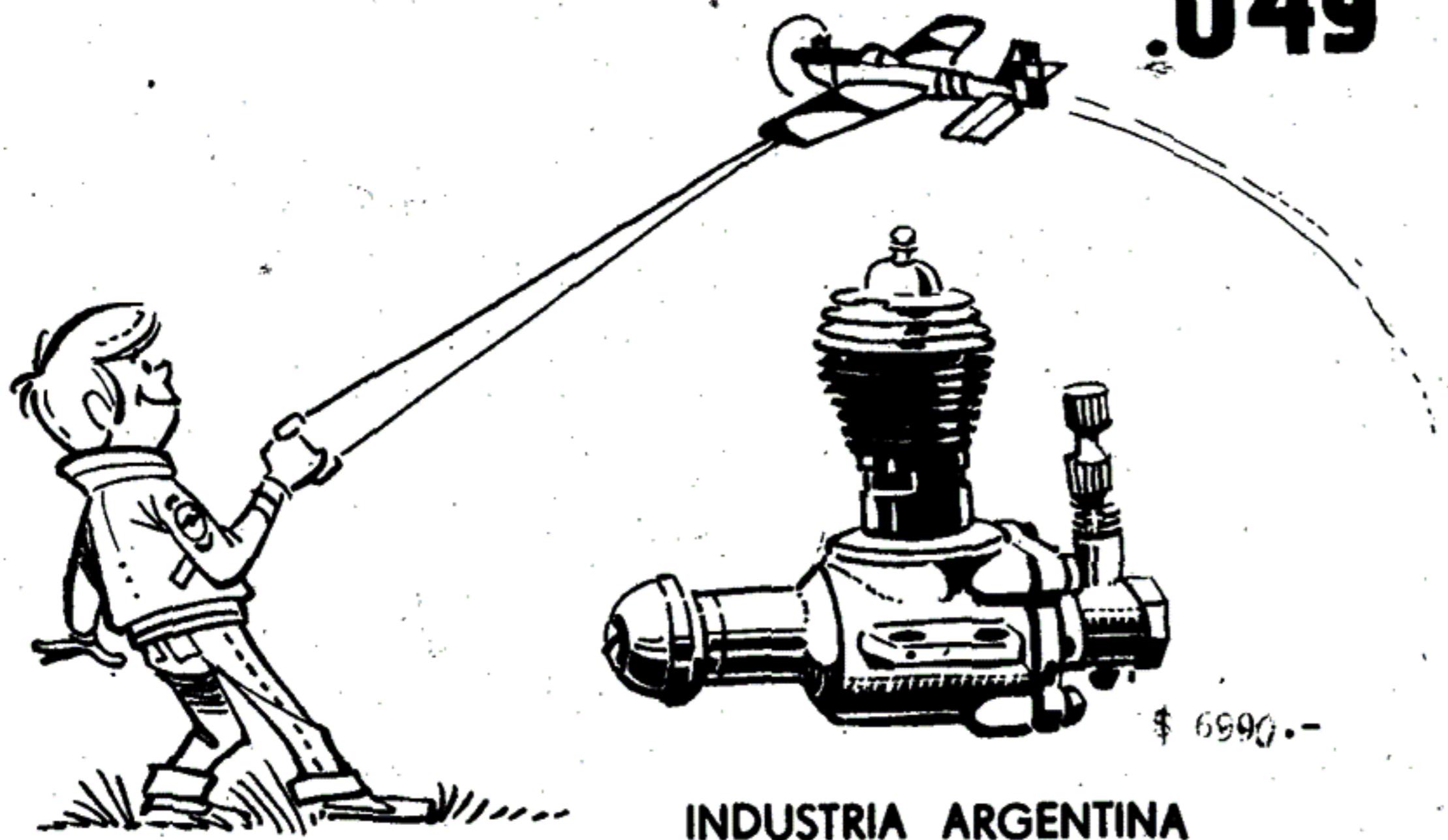
J. NEWBERRY

\$ 695.-

Ala 65 cms.



MOTOR C.O.M. 049



\$ 6990.-

INDUSTRIA ARGENTINA

AEROMODELISMO: Equipos para armar en plástico y en madera balsa. Madera balsa: en planchas, varillas y tacos. Accesorios completos. Planos.

AUTOMODELISMO: Pistas comerciales y familiares todas las marcas y modelos. Accesorios.

ARQUITECTURA: Césped, arbolitos, casita.

MODELISMO NAVAL: Lanchas, veleros, etc.; motores de todo tipo. Accesorios.

COHETERIA - IMANES - JUGUETES.

Para envío al interior, agregar \$ 150 giro a nombre de AERO SUR S.R.L. Talcahuano N° 166,
(flete y encomienda) Capital Federal.

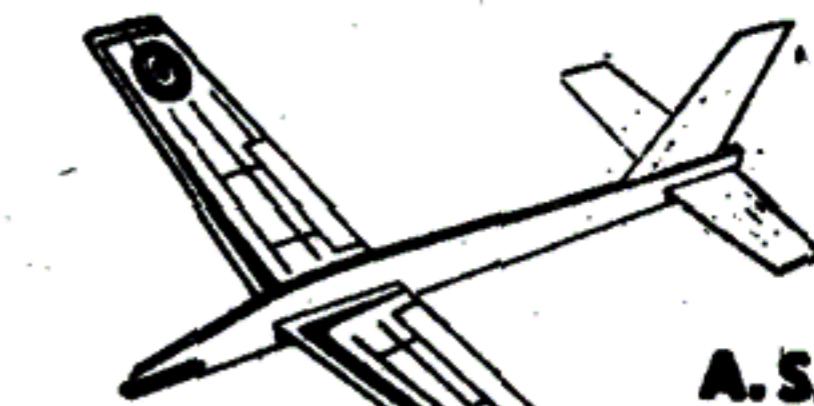


Manual elemental, de más de 50 páginas. Profusamente Ilustrado para aprender entreteniéndose con la construcción de muy bonitos planeadores de cartulina.

A.B.C. del Aeromodelismo

\$ 180.-

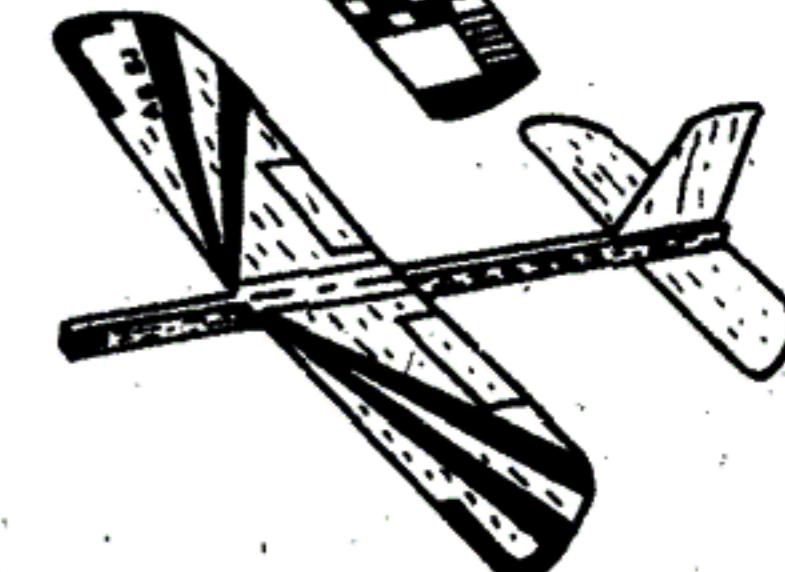
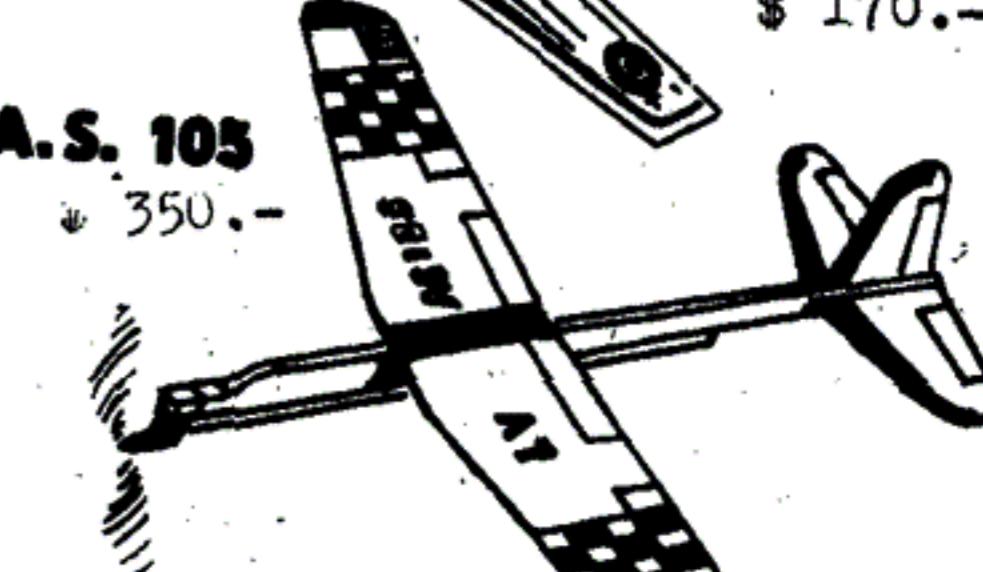
PARA ENSAMBLAR



A.S. 53
\$ 170.-

A.S. 105

\$ 350.-



A.S. 51

\$ 145

EL ICONOSCOPIO

Ahora que ya sabemos cómo, mediante ondas, dientes de sierra aplicadas a placas o bobinas deflectoras un haz electrónico puede explorar una superficie punto a punto y línea a línea hasta completar un cuadro podemos estudiar el funcionamiento de los tubos que toman las imágenes, en temas anteriores habíamos visto la dificultad que se tenía para tomar una imagen con el sistema de exploración mecánica, hasta la aparición del Iconoscopio ideado por V. K. Zworykin que aunque dejaba mucho que desear, comparándolo con los tubos actuales, pese a las

mejoras introducidas en Alemania, en el momento de su aparición fue un paso muy grande y permitió la toma de imágenes sin los problemas anteriores.

La Fig. 1 nos muestra un corte de dicho iconoscopio, observemos el sistema de lentes que enfoca la imagen sobre un mosaico sensible a la luz, en la parte posterior del mosaico podemos observar el electrodo que conduce la señal al exterior del tubo y en la parte inferior (cuello) vemos el cañón electrónico que es similar al estudiado en el tubo de rayos catódicos, junto con las bobinas deflectoras y en la misma forma que barría la pantalla del tubo reproductor, aquí explora la imagen electrónica que se forma sobre el mosaico sensible.

Para comprender cómo funciona el mosaico en la Fig. 2, vemos una célula fotoeléctrica. Observemos que tiene una superficie sensible a la luz compuesta de una mica cubierta de plata activada por sales alcalinas, ésta placa sensible a la luz es el cátodo de la válvula y el ánodo está formado por un conductor que se encuentra frente al cátodo que en este caso es algo curvado, cuando la luz da sobre el cátodo, éste emite electrones que son captados por el ánodo que lleva un potencial positivo para atraer a los electrones que se desprenden de la superficie de plata activada por el cesio, como en casi todas las válvulas, dentro de la ampolla se hace un vacío o para emisiones de no muy altas frecuencias se la llena de un gas, recordemos que los cátodos de las válvulas también tienen un depósito alcalino para aumentar la emisión electrónica.

La Fig. 3 nos muestra un corte del mosaico del iconoscopio que como veremos está formado por miles de pequeñas células fotoeléctricas microscó-

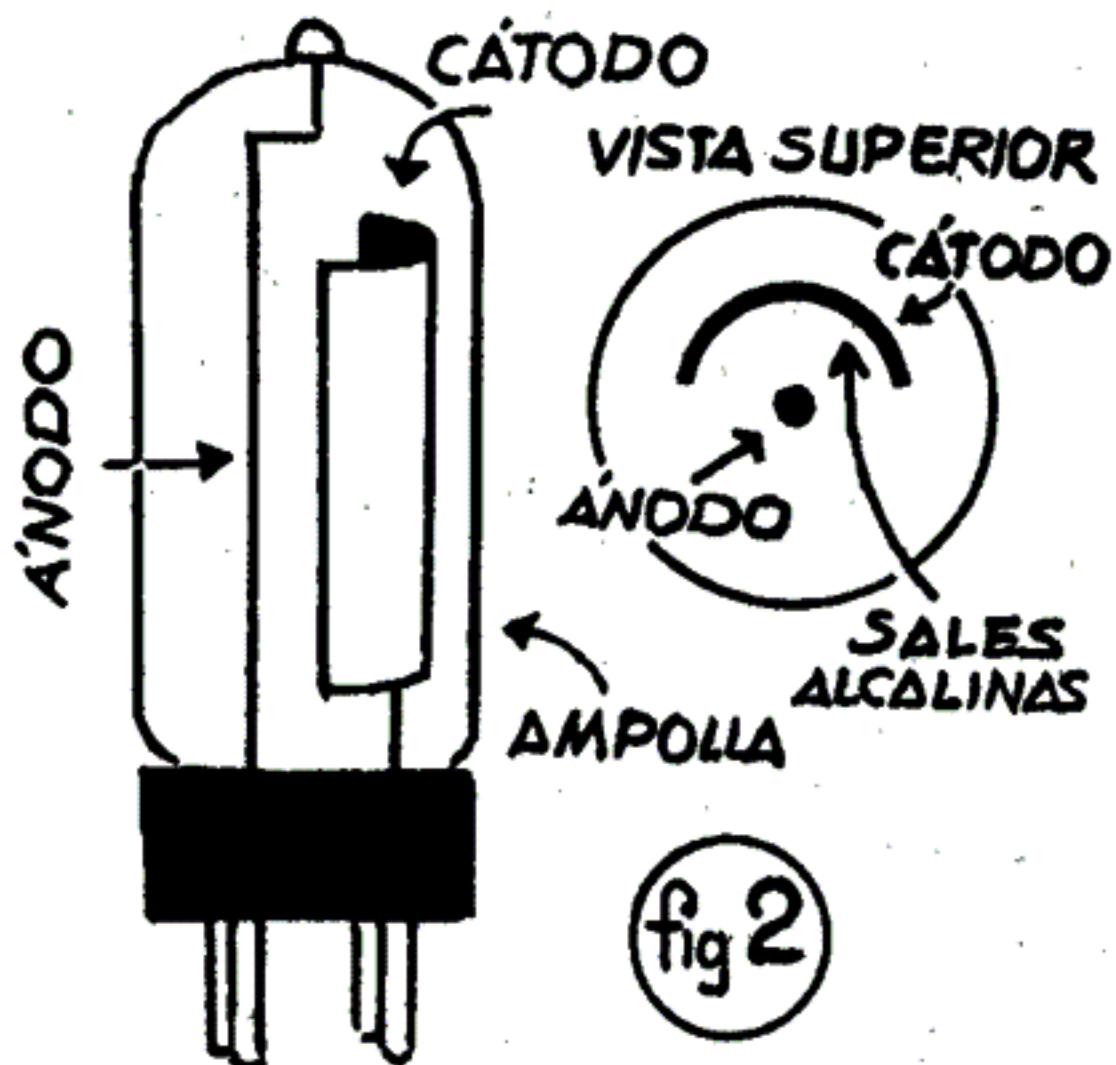
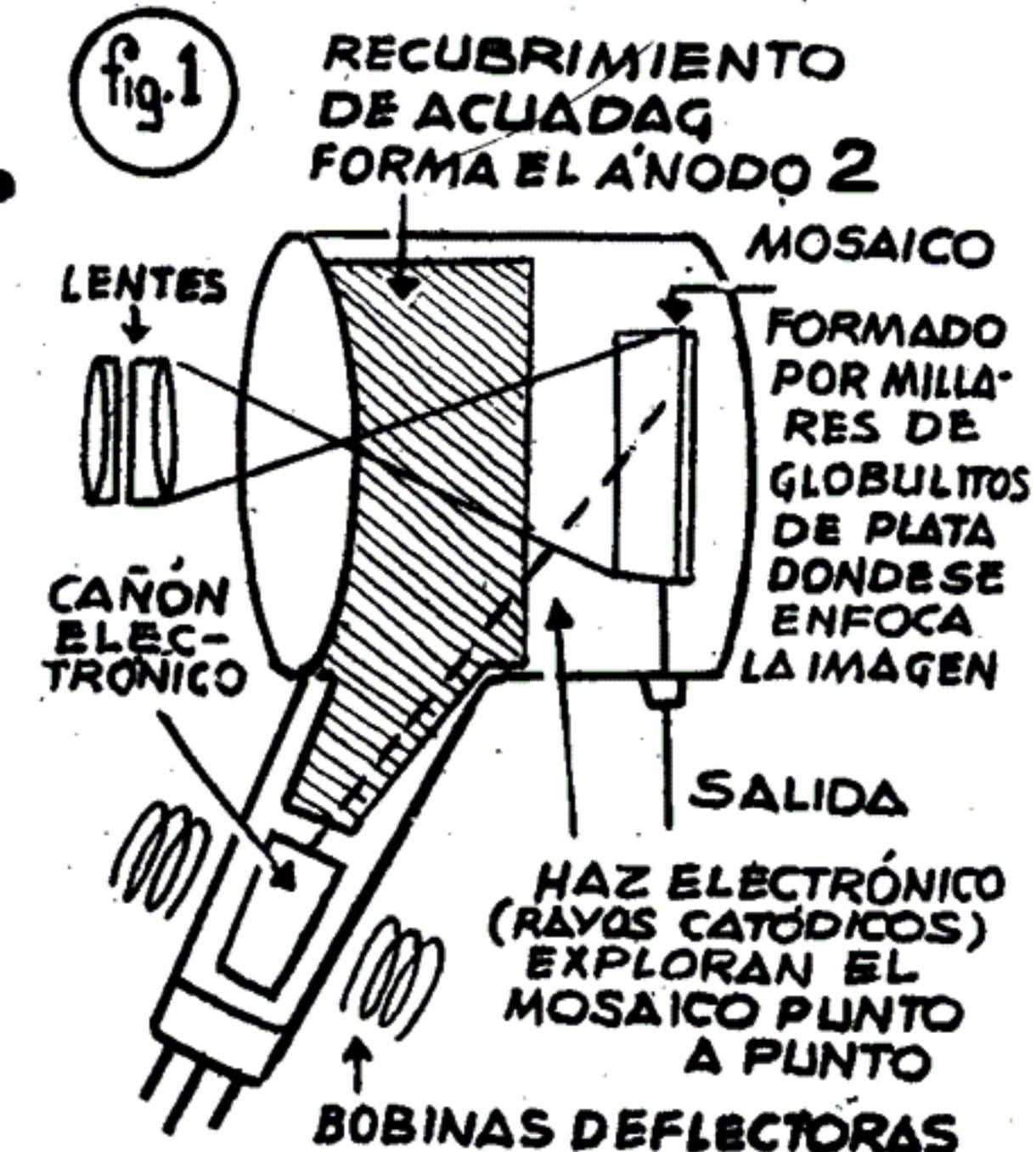


fig 2



picas, éstas celdas están formadas por partículas de plata depositadas sobre una placa de mica, tengamos en cuenta que las gotitas son microscópicas y que cubren toda la placa de mica formando el mosaico, sobre éstas se vaporiza una sal alcalina (cesio) quedando formadas miles de células fotoeléctricas separadas unas de otras. Ustedes se preguntarán cómo tomar la señal que da cada una de esas celdas al recibir la luz, recuerden cómo funcionaba un condensador y observen que la parte posterior de la mica tiene un depósito parejo de plata y de él sale el electrodo que permite tomar la señal del iconoscopio.

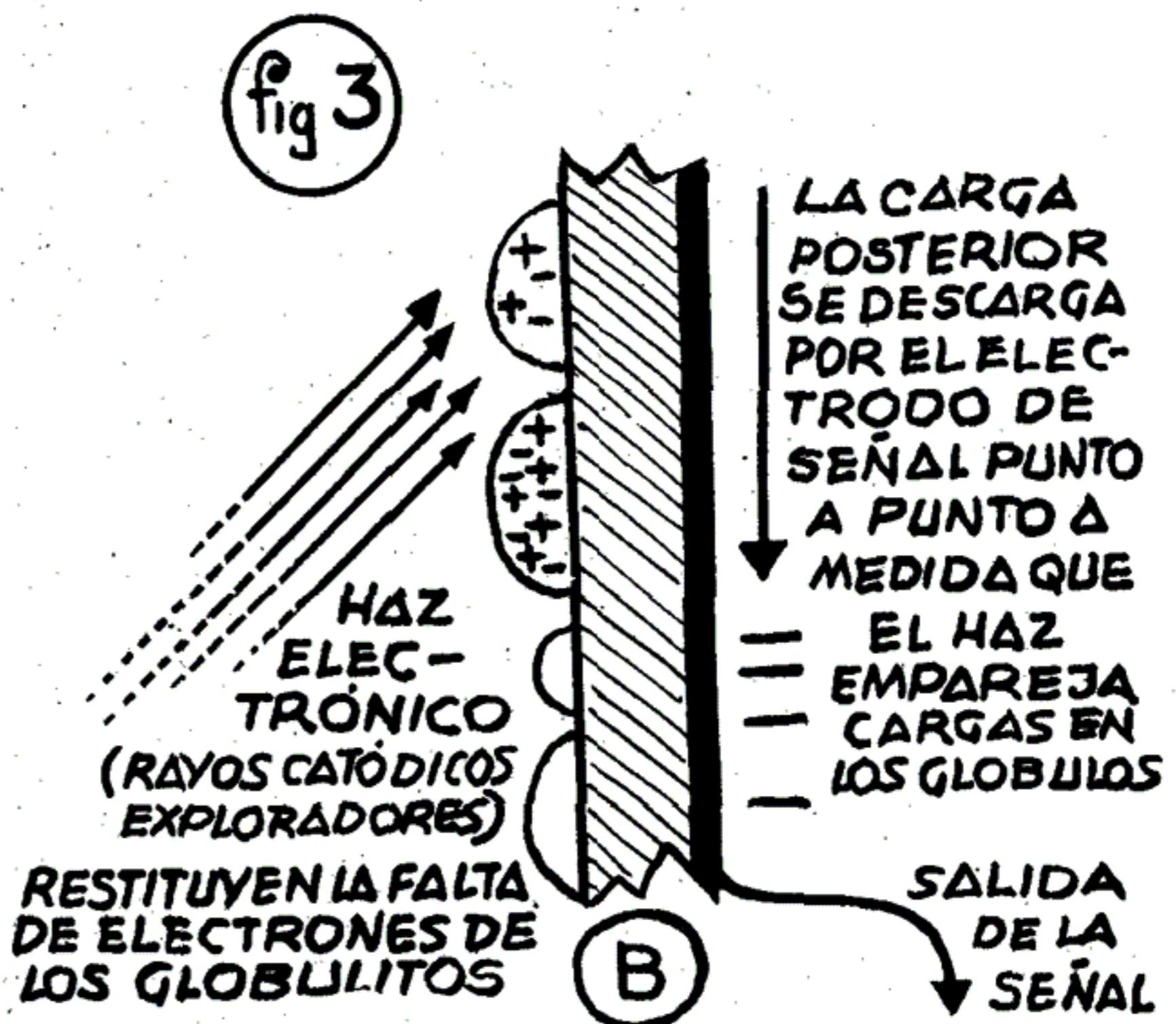
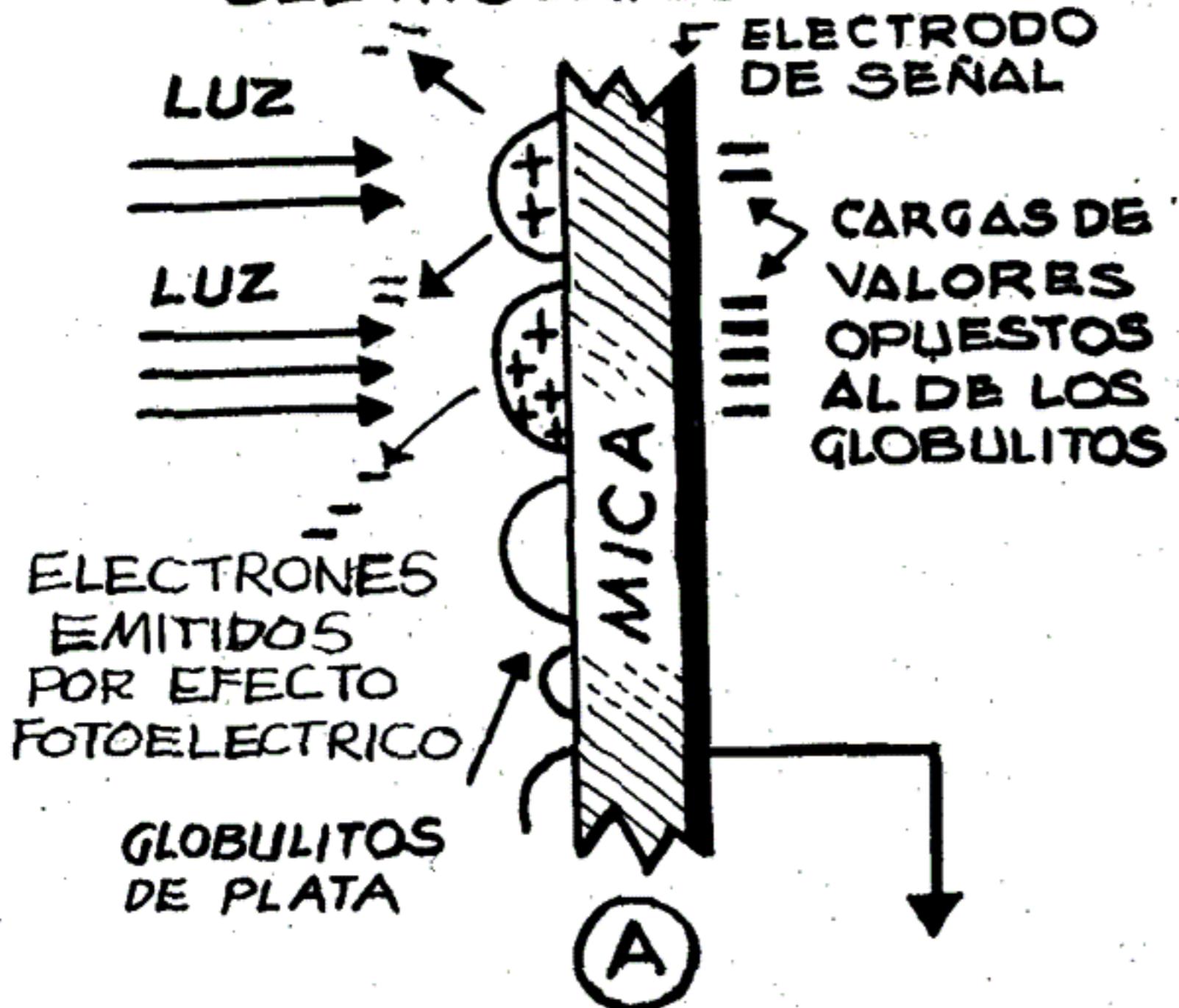
El funcionamiento es sencillo y será fácil entenderlo guiándonos por los dibujos, la luz que toma cada

grupito de celdas corresponde a los distintos claroscuros de la imagen que sobre el mosaico enfoca el lente, como cada celda está separada según la intensidad de la luz que incida sobre cada celda, ésta emitirá más o menos electrones que serán atrapados por el ánodo que aquí es un revestimiento conductor del tubo, al quedar con menos electrones y estar adherida a una capa de mica que del otro lado tiene un recubrimiento, cada celda forma un pequeño condensador con ese recubrimiento y cuando pierde electrones cambia la capacidad y como pierden electrones según la luz que actúa sobre cada una se forma una imagen eléctrica y en la parte posterior una imagen de signo contrario, es aquí cuando la explo-

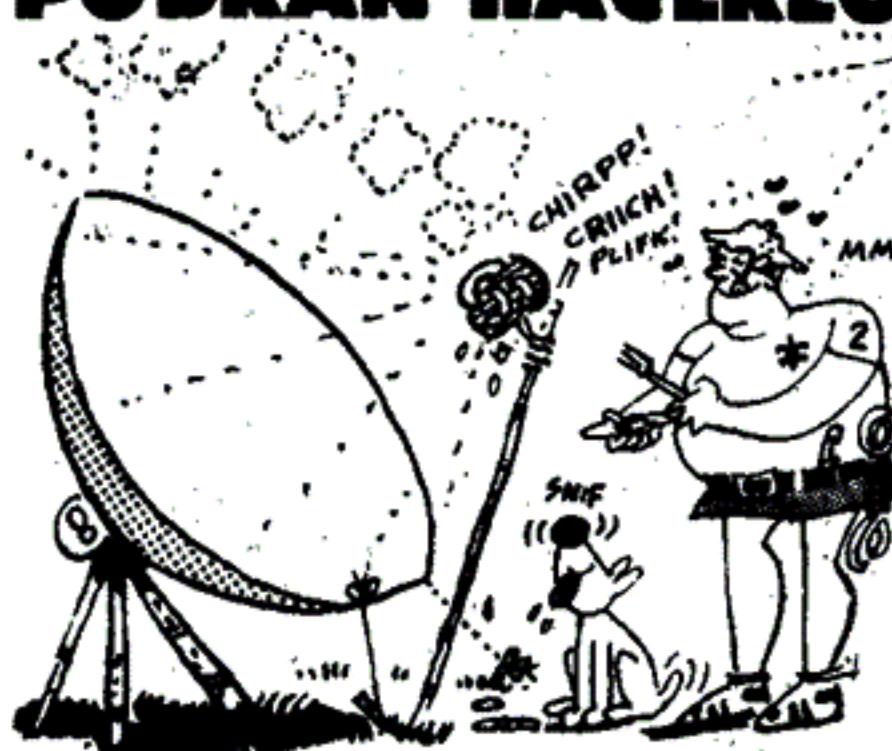
ración punto a punto y línea a línea del cañón electrónico irá restituyendo los electrones emitidos y en la parte posterior sobrarán electrones que serán conducidos por el electrodo de señal para amplificarlos ya que esa señal corresponde a la imagen explorada por el haz, recordemos que en el tubo de rayos catódicos el haz hace aparecer la imagen sobre la pantalla, en cambio aquí restituye los electrones del mosaico y permite la toma de señal punto a punto y línea a línea.

Este tubo ha sido explicado como ejemplo ya que los usados actualmente son más complejos pero si han entendido éste, el próximo número podrán comprender cómo funciona el tan famoso Orticón de imagen.

CORTE DE UNA PORCIÓN DEL MOSAICO



**¡CHICOS, LOS QUE NO PUDIERON
CONSEGUIR EL SUPLE 77 AHORA
PODRAN HACERLO!**



Suplemento

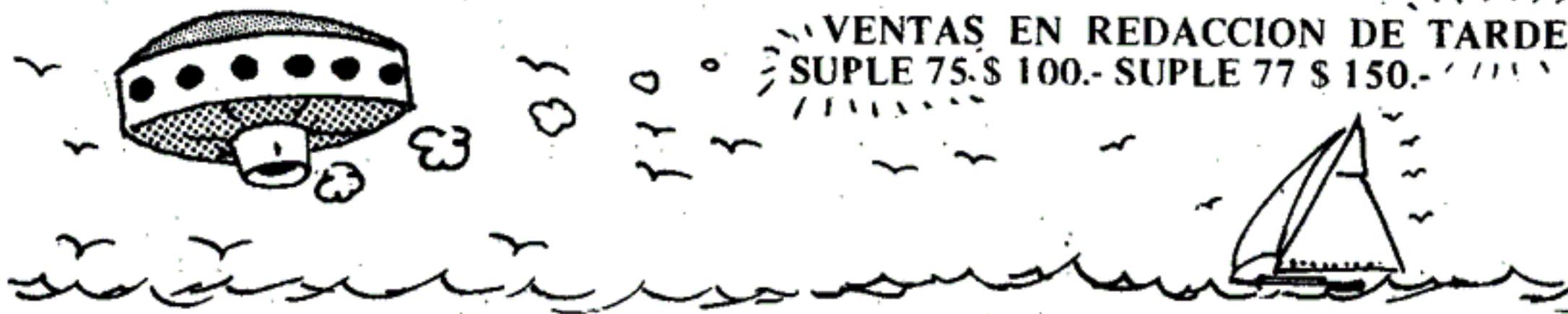
LUPIN 77

\$150

¡REIMPRIMIMOS MAS!..



Con las historietas de Lúpin, Resorte, Bicho y Gordi, Mosca Kid, Al Feñique y planitos para todos los gustos: UNA CAMARA FOTOGRAFICA con dos tipos de obturador para que te resulte fácil, LA PARRILLA SOLAR, UN PLANEADOR de múltiples usos, puede ser RADIO CONTROLADO o MOTOVELERO, BUSCA METALES Y EMISOR, UN PROYECTOR PARA TUS FOTOS, CIRCUITOS METALIZADOS, receptor, push-pull, ESPANTA MOSQUITOS ELECTRONICO y probador e inyector de señales, HACETE TU PROPIO PLATO VOLADOR y dejate de mirar hacia arriba para ver si descubrís uno. EL YATECITO QUE TANTO SOÑASTE AHORA LO PODES CONSTRUIR ¡SUPERFACIL! además consejos para el camping, cohetería, fotografía y para los bichos astrónomos LA POSICION DE LOS PLANETAS PARA TODO EL AÑO 1977 y cómo hacerse un portaocular con cremallera y como si todo esto fuera poco 2 barriletes 2 uno fácil y el otro no tan... EL AVION DE LUPIN PARA ARMAR y Mosca te enseña el arte de los puños en PIÑITAS UTILES... LARGA ESTA REVISTA Y SALI CORRIENDO A BUSCARTE UNO ANTES QUE NO LO PUEDES CONSEGUIR MAS



VENTAS EN REDACCION DE TARDE
SUPLE 75 \$ 100.- SUPLE 77 \$ 150.-

ENVIOS AL INTERIOR AGREGAR
\$ 25.- por cada uno por correo simple y \$ 70.-
cada uno por correo certificado.

Para recibirlo por correo enviar únicamente
GIRO POSTAL a nombre de ENRIQUE
MURGA revista Lúpin D. Norte 825 - 3º Cap. Fed.



Bicho y Gorbi

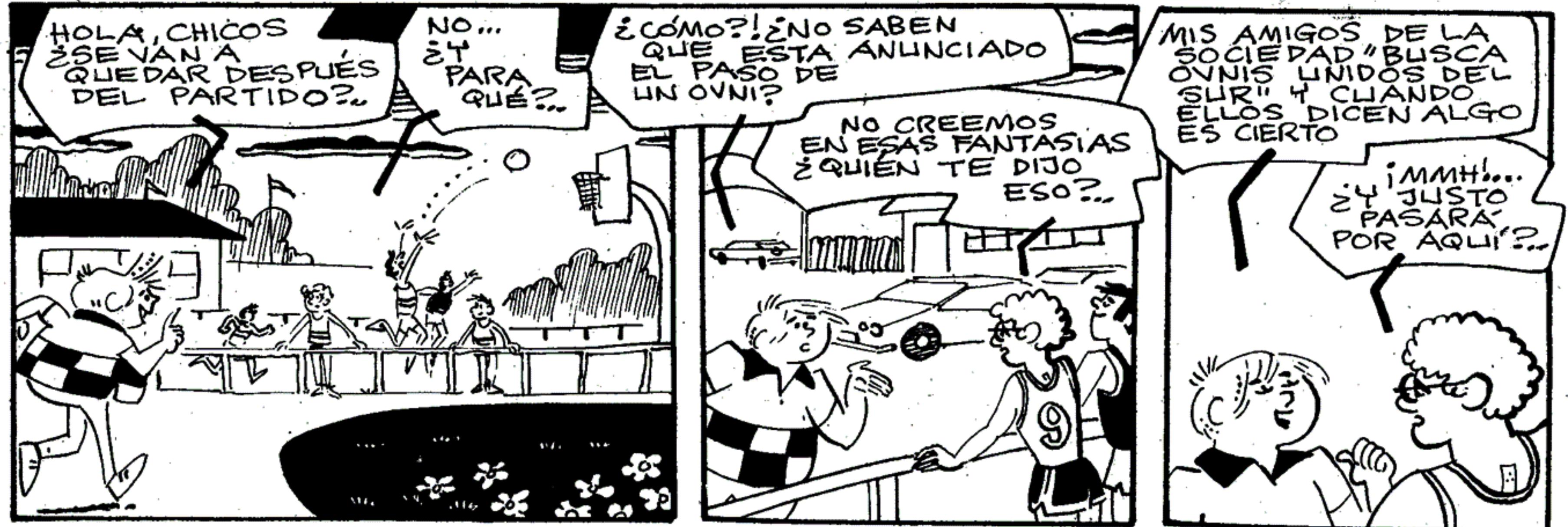
por TITO SÓL

en "UNA EXTRAÑA BROMA"









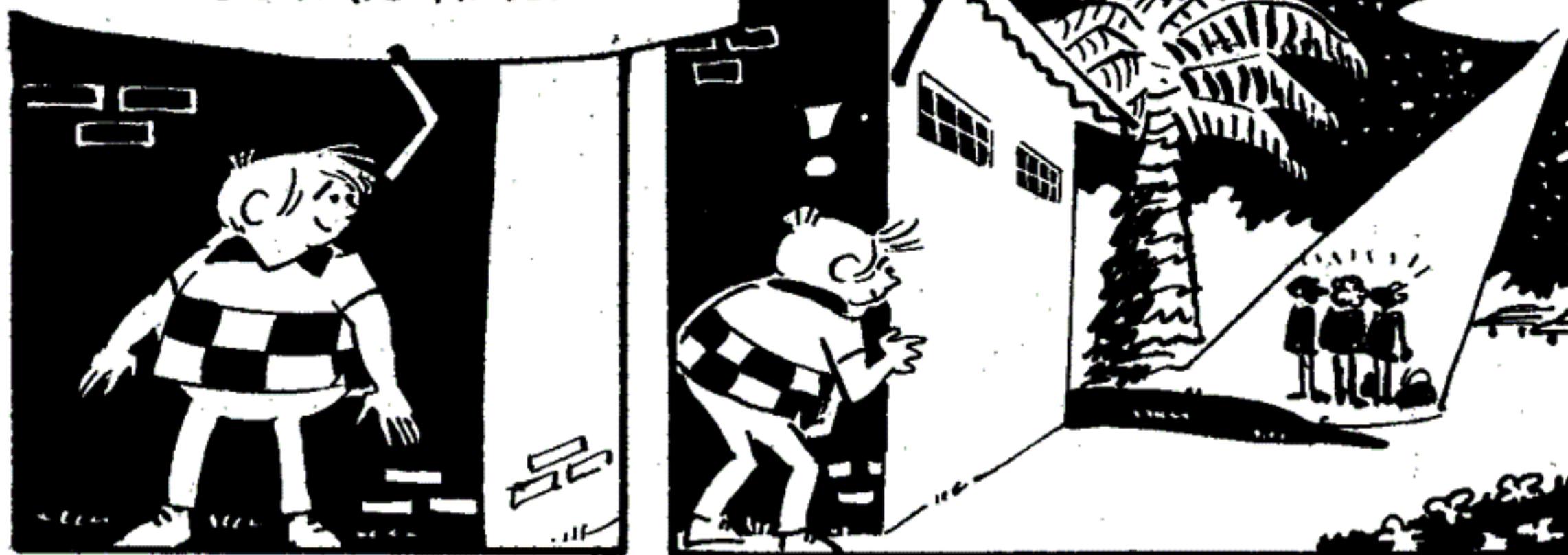




¡QUÉ SILENCIO!
SE HABRÁN
QUEDADO ABIENDO
LA BOCA AL
PASO DEL GLOBO...
IRE A VER LO
QUE ESTÁN HACIENDO

¡OH! ¡BICO Y BUBI
SE PASARON!
UNA LUZ POTENTE LOS
ILUMINA. ¿CÓMO HABRÁN
CONSEGUIDO HACER ESO?!

¡Y QUE GLOBO LUMINOSO
Y ENORME HICIERON!
PERO... ¡NO ES UN GLOBO!
PARECE METÁLICO





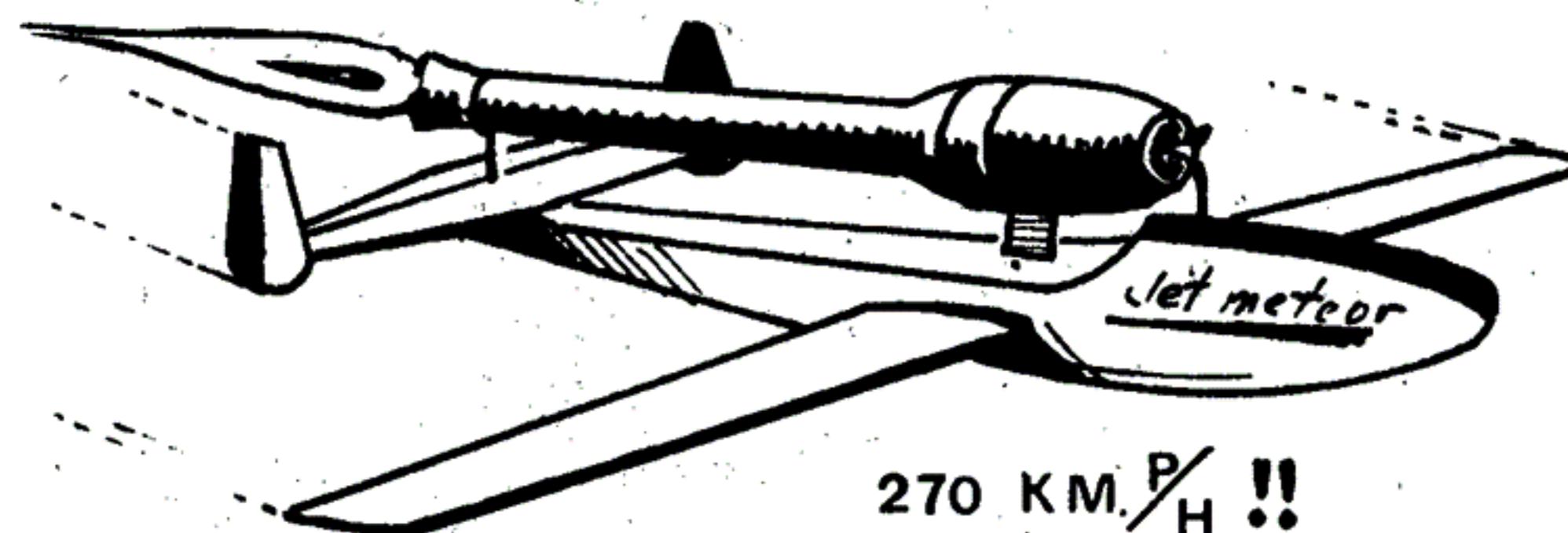




CONSTRUYA SU TURBINA JET !!
32 motores funcionan con
éxito en todo el país !!

Disfrute volando
al

“JET-METEOR”!!!

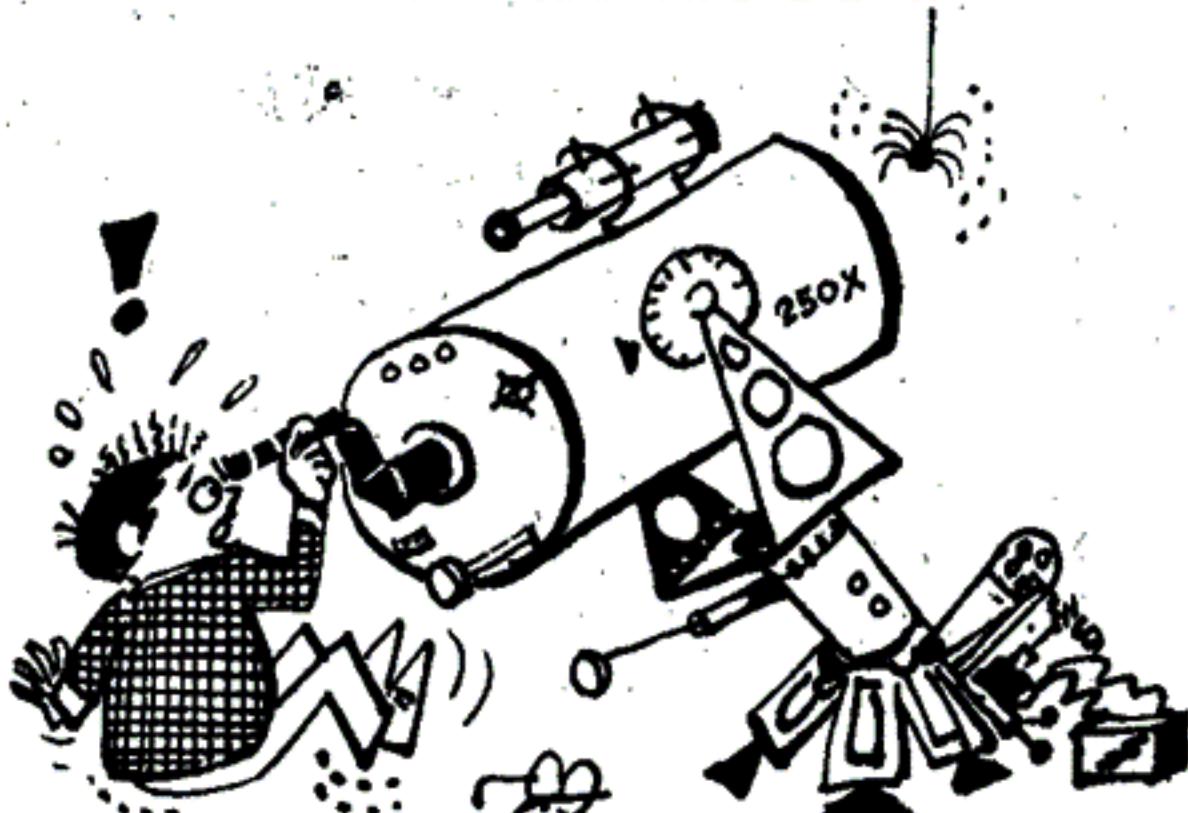


informacion tecnica \$ 150.-

ECONOMICA !
SIMPLE !
VE LOZ !

giros a:
JOSE OSCAR PEREZ
c.c.5 suc.11
Capital.





En los números anteriores explicamos la forma de utilizar la carta celeste y buscar en ella la posición de las estrellas, galaxias, etc., habíamos dado un ejemplo y nos encontramos que la estrella más brillante de la Cruz del Sur tenía una designación que empezaba con una letra griega, Alfa y ahora veremos qué significa esa letra. No todas las estrellas poseen un nombre propio como las más brillantes, Arturo, Sirio, Betelgeuse, etc., y si miramos una noche estrellada sería más que

difícil ponerle un nombre propio a tantas estrellas, por lo que se llegó a una solución práctica, cada constelación está formada por varias estrellas pero si las observamos bien, unas son más brillantes que las otras y de acuerdo a ese aparente tamaño o brillo se las designa con las letras del alfabeto griego:

α ALFA	ν NU
β BETA	ξ XI
γ GAMMA	\omicron OMICRON
δ DELTA	π PI
ϵ EPSILON	ρ RHO
ζ ZETA	σ SIGMA
η ETA	τ TAU
θ THETA	υ UPSILON
ι IOTA	ψ PHI
κ KAPPA	χ JI
λ LAMBDA	ψ PSI
μ MU	ω OMEGA

Y es así que al designar una estrella por su letra griega debemos agregar el genitivo latino de la constelación a que pertenece: α (Alfa)

LAS CONSTELACIONES Y

SÍMBOLOS

MAGNITUDES ESTELARES



ESTRELLA DOBLE

ESTRELLAS VARIABLES - VAR + VAR

NEBULOSA.....

NOVA +

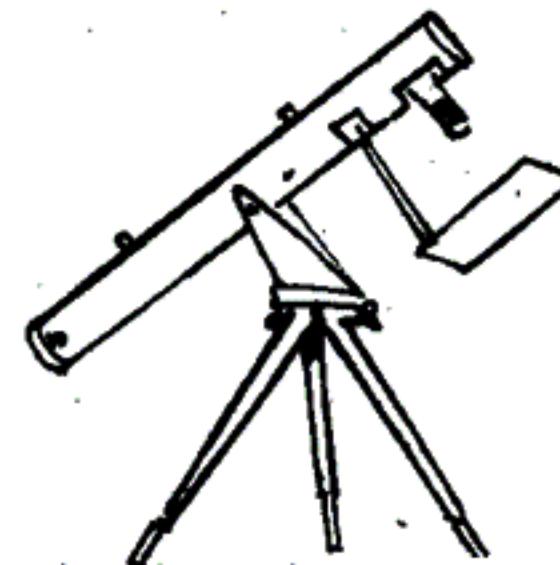
CÚMULO ESTELAR.....

Crux, o si la estrella sería la segunda en tamaño la designación sería: β (Beta) Crux y así designando la estrella por su brillo y sabiendo a la constelación que pertenece es fácil buscarla, observen que en la carta celeste

SUSCRIBITE

SUSCRIPCIONES... los que deseen recibir la revista por correo EXTERIOR: AMERICA, AFRICA y EUROPA... U\$S 3,50.- interior del país (seis meses seis números) simple \$1050 CERTIFICADA \$ 1.300.- (por franqueo simple no nos responsabilizamos una vez enviada) únicamente GIRO POSTAL a nombre de ENRIQUE MURGA revista Lúpin Dnal. NORTE 825 - 3º CAP. FED. ARGENTINA

GREGORIO VENDE TELESCOPIO Y



TELESCOPIO DE 3" pantalla para reflexión solar, juego de oculares completos, todo muy bien terminado y colimado. UN VERDADERO REGALO! \$ 35.000.-

LOS NOMBRES DE LAS ESTRELLAS

figura al lado de cada estrella una letra griega, además están dibujadas a distintos tamaños que representan sus magnitudes, observemos en la parte inferior que hay una serie de dibujitos que van del cero al cinco o seis, según sean las magnitudes de la carta que poseemos, la magnitud depende de la cantidad de luz que emite la estrella. Las más luminosas le corresponde la magnitud 0, a la siguiente le corresponde la magnitud 1, y la que le sigue en orden por tener menos brillo es de magnitud 2; cada uno de estos números significa que la estrella es 2 1/2 vez menos luminosa que la anterior.

A simple vista y en una noche limpida podemos ver estrellas de magnitud 5, y con un telescopio de 6" hasta la magnitud 13 pero no todas las noches el cielo presenta condiciones tan favorables, un buen par de prismáticos nos ayudará a ver estrellas hasta la magnitud 8. (El tamaño aparente de la estrella no varía vista a simple vista o con un poderoso telescopio ya

que la distancia a que se encuentra esa estrella no permite resolver su forma).

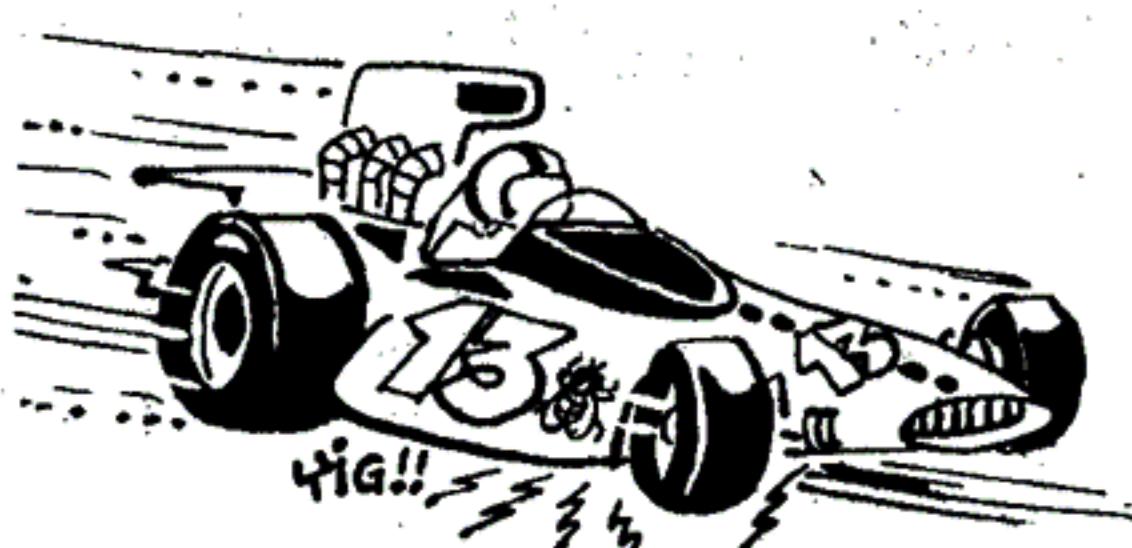
Los planetas varían en magnitud respecto a la posición que se encuentren entre la Tierra y el Sol.

La magnitud de los mismos aumenta cuando la Tierra está situada entre ellos y el Sol y sus superficies aparecen más luminosas, Júpiter aparecerá con una magnitud de -2,5 mientras que cuando deja esa posición favorable la magnitud baja a -1,4. Los planetas tienen estos cambios de magnitud debido a que su emisión de luz no es siempre igual.

La carta celeste nos muestra también otros signos que representan otros cuerpos celestes; cúmulos estelares, nebulosas, novas, etc., aunque aquí damos algunos de esos signos pueden sufrir ciertas variantes en las distintas cartas que posean.

El próximo número les daré un sistema con el que podremos practicar y familiarizarnos con las constelaciones a pleno día.

PISTA DE COCHES SCALEXTRIC



30 RECTAS - 20 CURVAS - 8 COCHES
- CUENTA VUELTAS automático - 6 PUL-
SADORES - 2 TRANSFORMADORES, repues-
tos, carrocerías, accesorios. TODO JUNTO O
POR SEPARADO.

PASAJE COLIQUEO 2133 (altura Baigorria
5200 - Devoto - CAP. FED.).

YA PODES HACERTE UN PODEROSO TELESCOPIO REFLECTOR



...NO ES UN JUGUETE!

Podrás ver los cráteres de la Luna con nitidez asombrosa, los satélites de Júpiter y sus bandas, los anillos del viejo Saturno, el misterioso planeta Marte, las lejanas galaxias, estrellas dobles, cúmulos estelares y también objetos terrestres.

ESPEJOS controlados con el sistema Foucault todos con su espejito secundario.

ESPEJOS de 3"	\$ 5.500.-
4"	\$ 8.500.-
6"	\$ 15.000.-

también medidas superiores a estas (consulta)

OCULARES	4 mm	\$ 2.100.-
tipo Ramsden	7 mm	\$ 1.800.-
armados	14 mm	\$ 1.800.-
	24 mm	\$ 2.300.-

dibujos y explicaciones para hacer el de 3" ... \$ 50

También tenemos buscadores, portaoculares, cartas celestes

LOS LECTORES DEL GRAN BUENOS AIRES
PASAR POR REDACCION DE TARDE

Envíos al interior UNICAMENTE POR GIRO POS-
TAL (confirmar precios antes de enviar el giro) a
nombre de CLAUDIO RAFAEL GUZMAN JIME-
NEZ MARTINEZ - calle LUIS VIALE 23, P.B.
HAEDO, Pcia. BUENOS AIRES.

AHORA QUE DOMINASTE EL U-CONTROL PRACTICA ACROBACIA



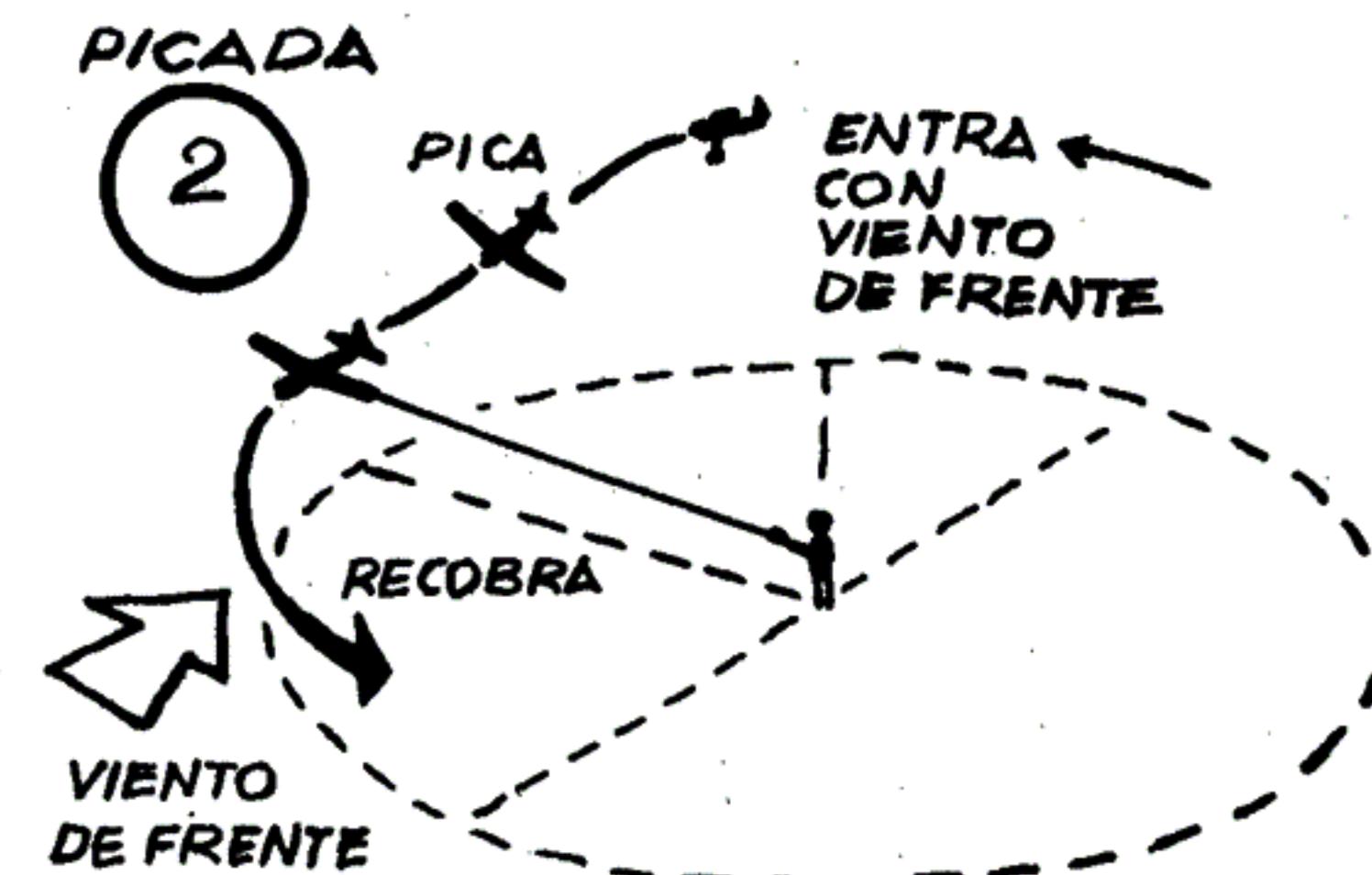
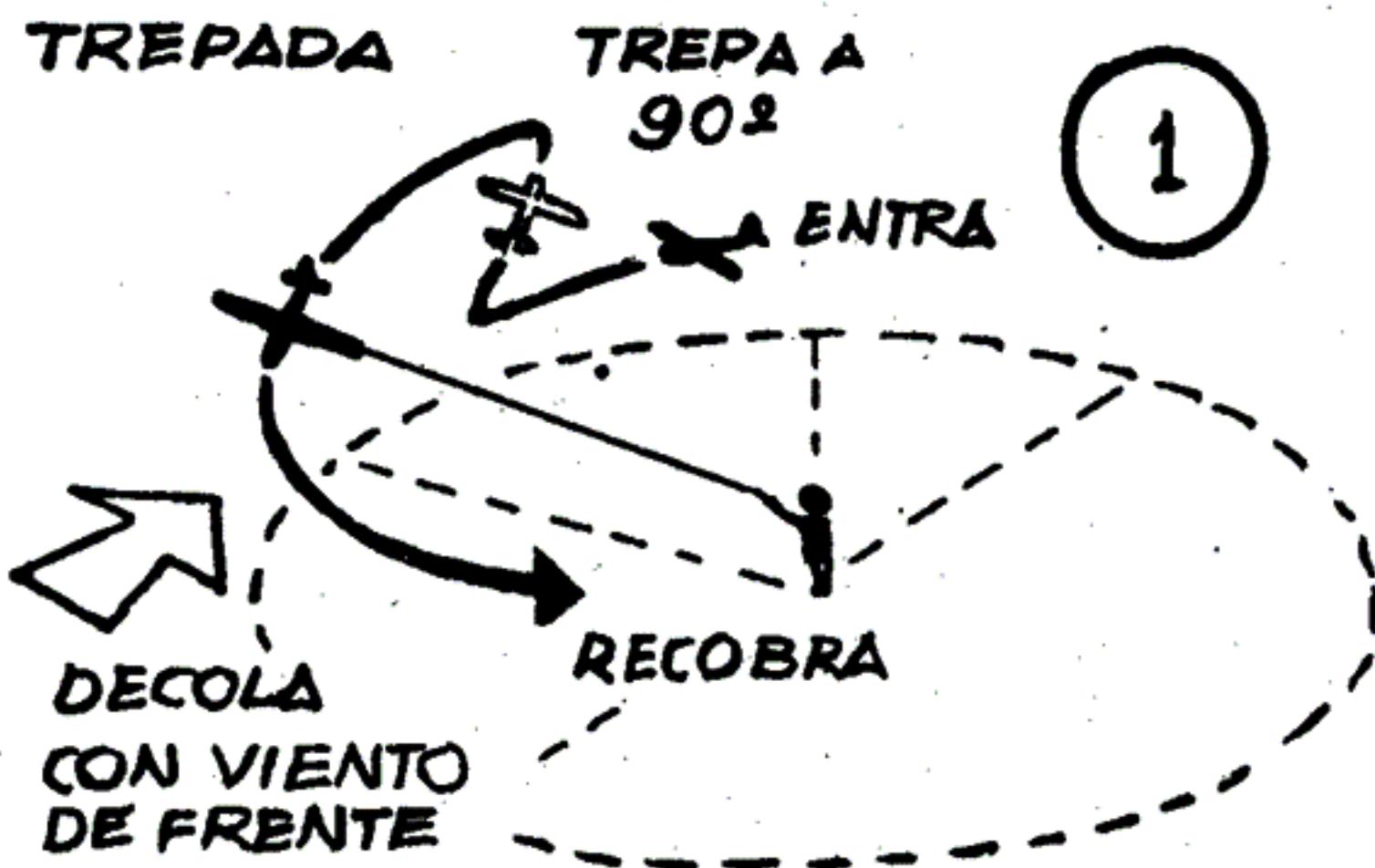
TAMBIEN PUEDE PRACTICARSE CON MODELOS SIN MOTQR COMO EL PUBLICADO EN EL N° 135.

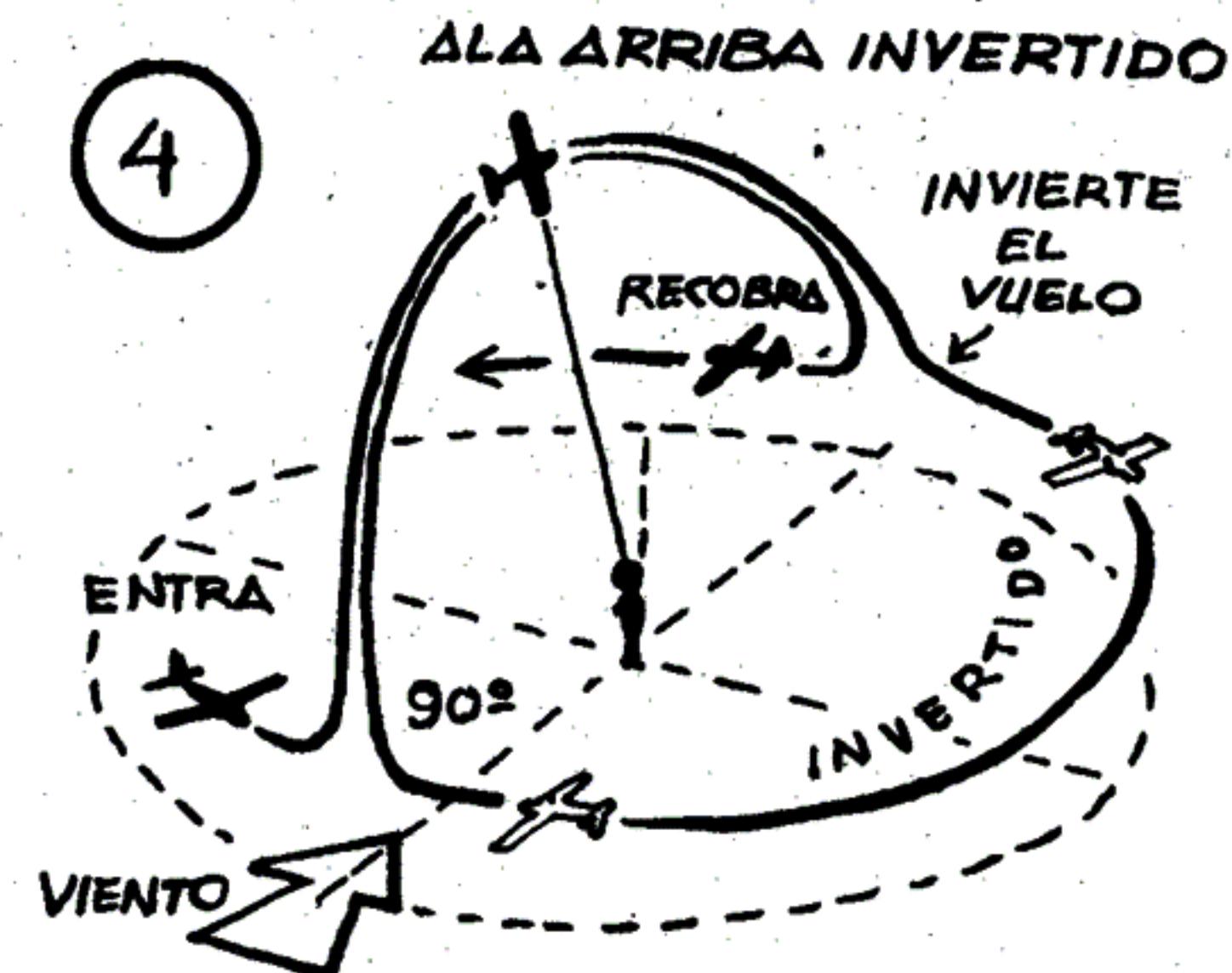
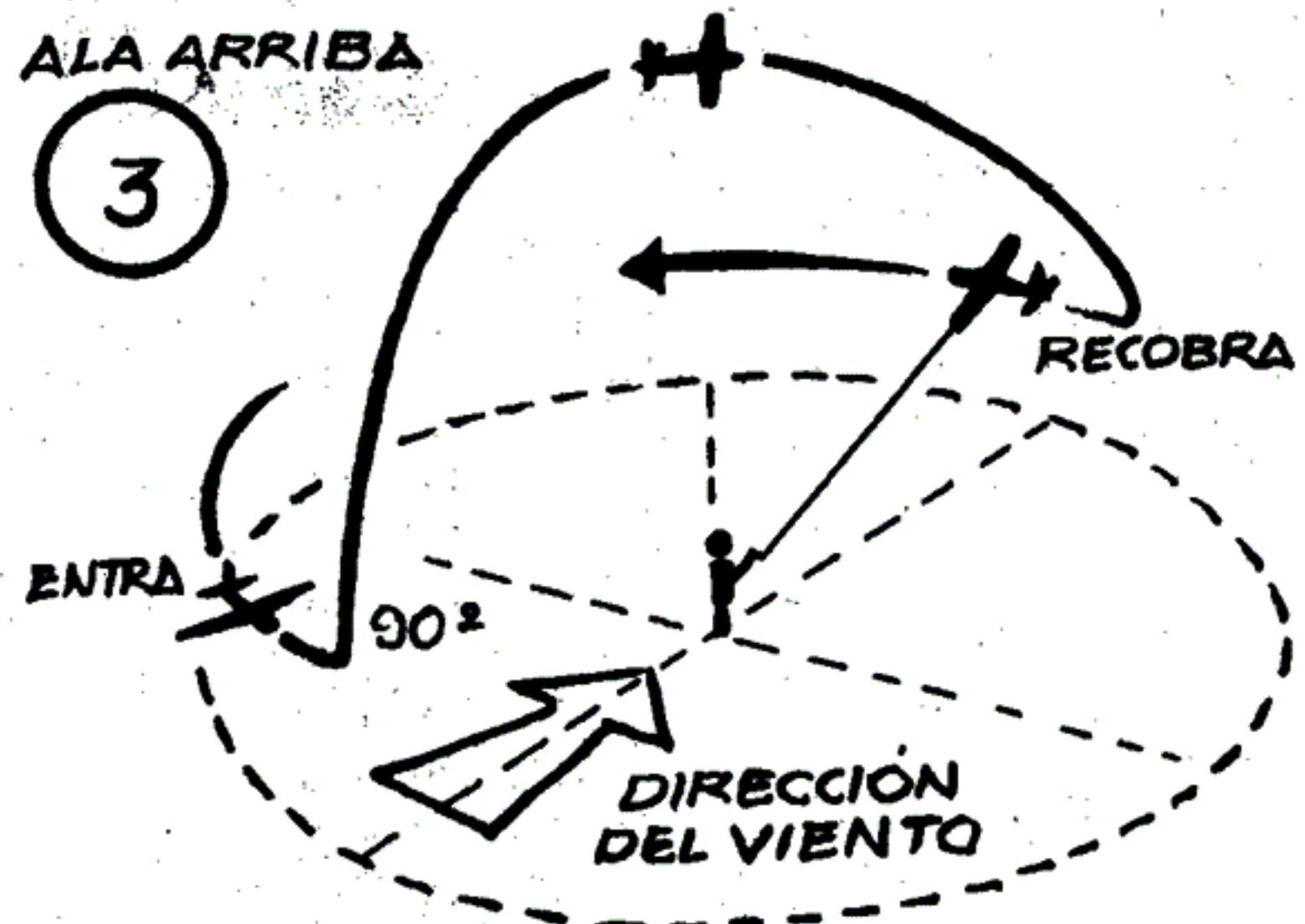
Después de todas estas semanas de práctica con el U-CONTROL creo que ya dominarán bastante el aparato para no dejar que las líneas dejen de estar bien estiradas durante todo el vuelo y si por causa del viento por momentos parecen perder su tirantez y en esos momentos perdemos el control, ya debemos saber corrernos hacia atrás y obtener el dominio del vuelo nuevamente, si todo eso está bien dominado ya es hora de pensar en la acrobacia, busquemos un lugar de pastos más

o menos altos para amortiguar algún aterrizaje imprevisto.

Es preferible usar un modelo no muy liviano y equipado con un motor que en todo momento se puede confiar.

Es preferible elegir días de poco viento ya que debemos estar atentos a su intensidad y dirección, coloquemos un banderín o una manga en una caña bien alta para observar sus cambios, ya que siempre tendremos que volar con un poco de viento. Y aquí, en el dibujo 1, podemos ver el primer ejercicio de acrobacia que debemos practicar, TREPADA VERTICAL, observen la dirección del viento cuando





el avión trepa y miren bien que lo que debe hacer en un ángulo de 90° y esto lo hace justo cuando enfrenta al viento.

En la Fig. 2 vemos la picada que es lo contrario al ejercicio anterior, también para hacerla enfrentaremos al viento y lo recuperaremos antes que el mismo lo teme de lado.

Una vez dominados estos dos ejercicios podemos pasar al siguiente, ALA ARRIBA, Fig. 3, observen el detalle que aquí se comienza la trepada a favor del viento y se recupera en un ángulo próximo a enfrentar el viento.

Para terminar con esta serie practiquemos el vuelo ala arriba pero con el aparato invertido, ya ésto es difícil comparado con todo lo anterior, especialmente cuando debamos recu-

perarlo invirtiendo también la forma de manejar el U-Control, les recomiendo practicar estos ejercicios hasta dominarlos y no pasar al siguiente sin tener un dominio total del anterior, de esto depende que volvamos con el aparato en el estado que lo trajimos o que regresemos con un aparato hecho pedazos, yo creo que los lectores de la revista son bastante inteligentes y sabrán pasar de una prueba a la otra dominándolas como verdaderos pilotos.

Dominado el aparato, el viento de uno de los lados del círculo donde se efectúan los vuelos se convierte en una ayuda para los distintos ejercicios ya que es indispensable cuando se recupera o trepa, el aparato así que acostumbrémonos a volar acompañado en él, con tal que no sea muy intenso.

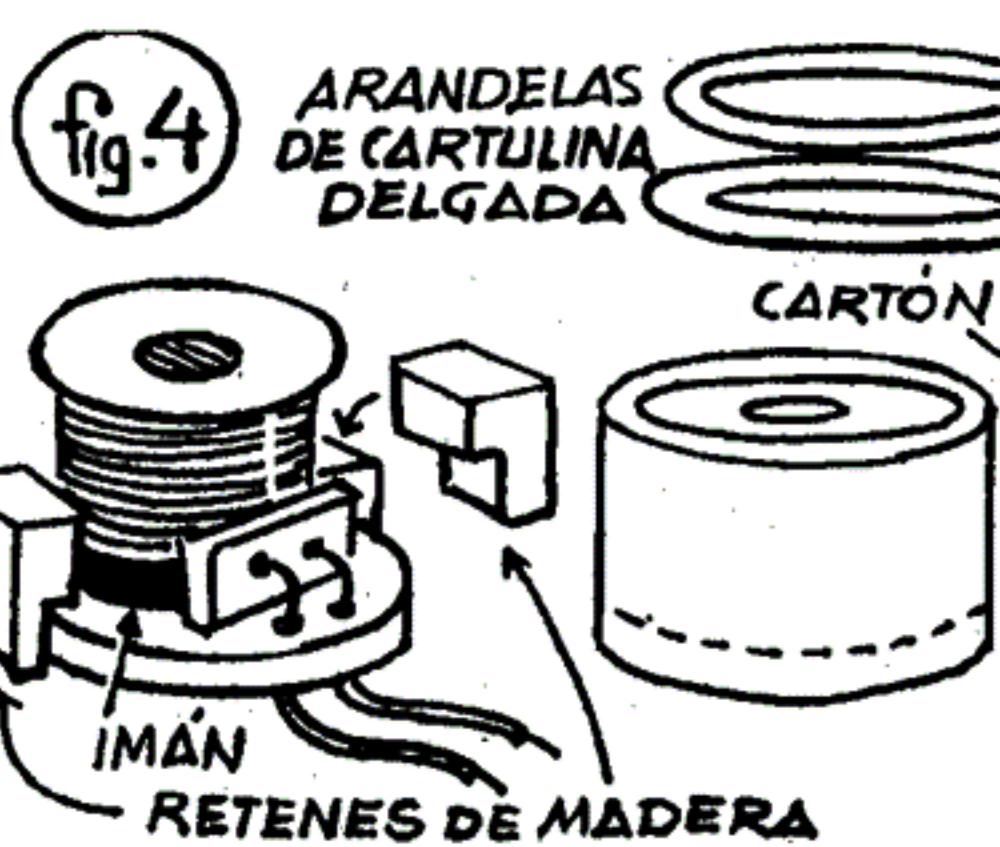
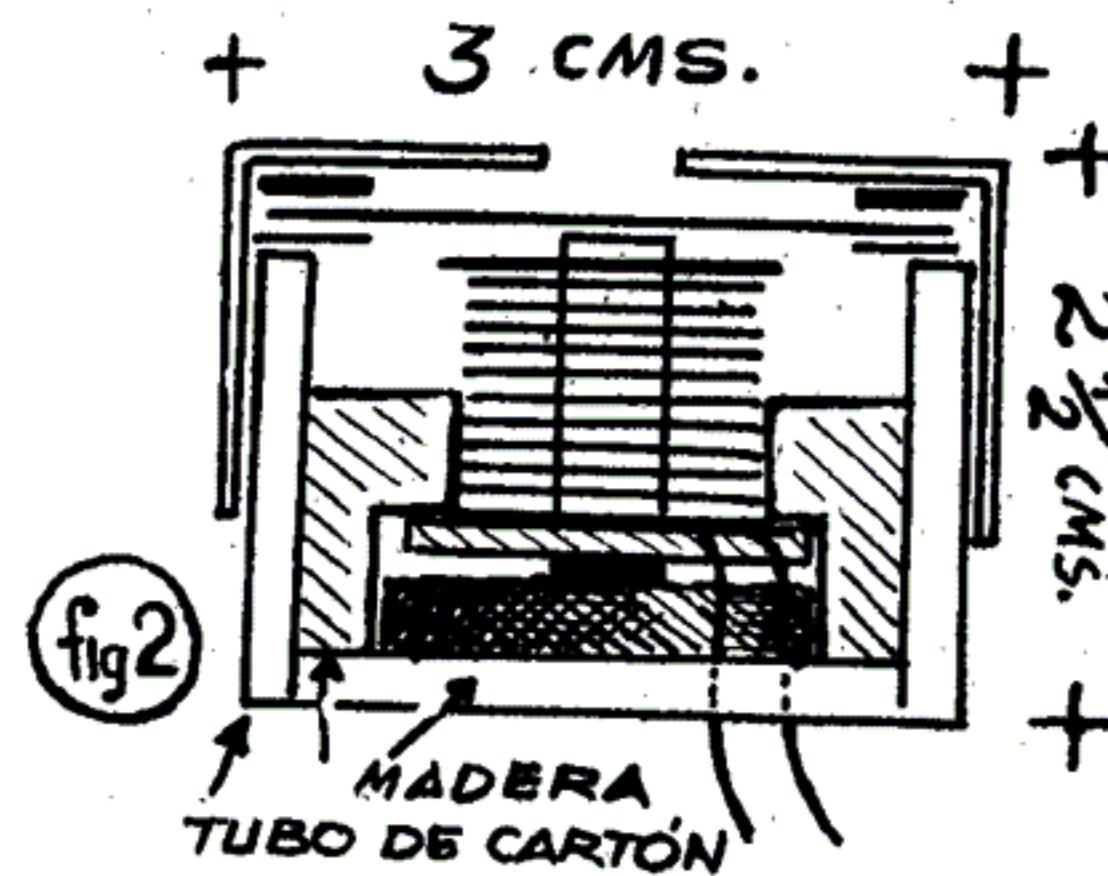
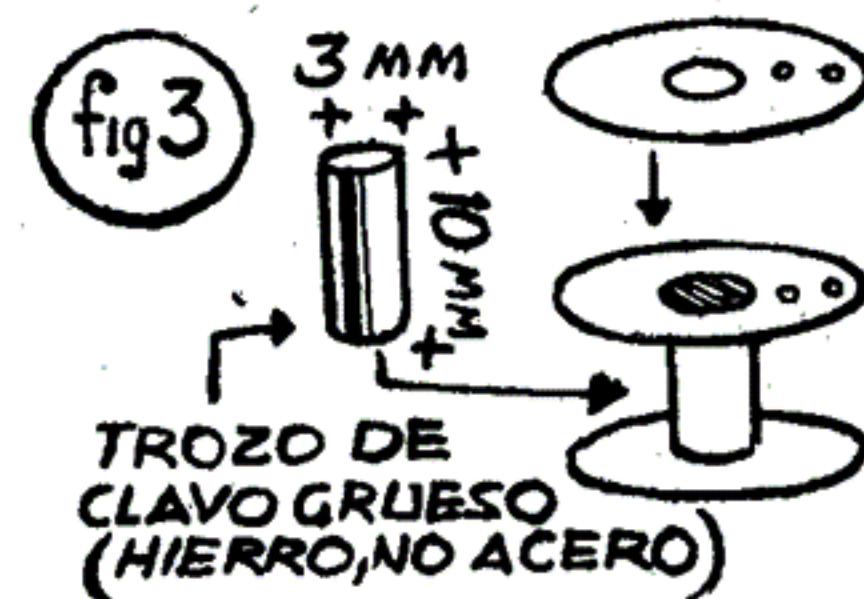
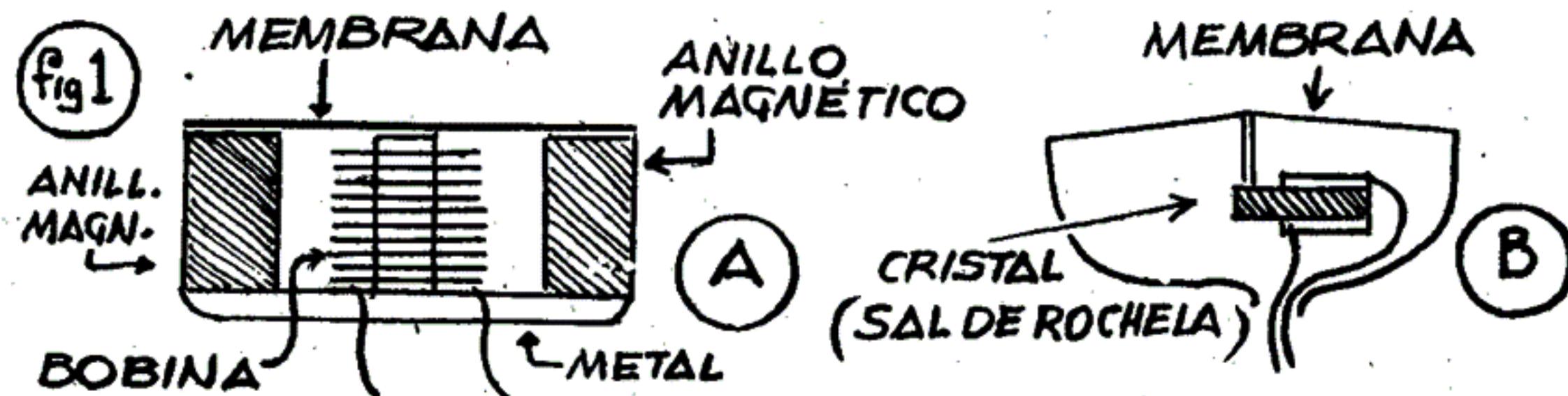
LAS PAGINAS DE RESORTE



AHORA PODRAS HACERTE TU

Aquí les doy los dibujos y explicaciones para experimentar con la construcción de auriculares ya que todos tienen problemas para conseguir el tipo adecuado al circuito que se dispongan armar, como sé que la mayoría de los lectores les es difícil dar con tal o cual material les explicaré la construcción para que la vayan adaptando al alambre de cobre esmaltado que dispongan y los imanes que tengan.

La Fig. 1 nos muestra el corte de dos tipos de audífonos comerciales, el A es magnético y según el grosor y vueltas de la bobina podrá tener más o



menos ohms por lo que podrá ser de baja, media o alta impedancia (se entiende por impedancia la resistencia que ofrece el bobinado al paso de la corriente) el audífono B ya lo hemos explicado otras veces, se trata del popular audífono de ALTA IMPEDANCIA como vemos trabaja mediante un cristal que al recibir las modulaciones de la corriente de audio vibra y hace mover la membrana, el anterior hace vibrar la membrana mediante los campos magnéticos que se forman en la bobina y se oponen al campo que produce el imán que en este caso es un anillo que rodea la bobina.

Como vemos no es tan fácil hacer cualquiera de esos dos auriculares pero yo le encontré la solución y no

PROPIO AURICULAR MAGNETICO

sólo hice uno de mediana impedancia sino también varios de baja impedancia para los receptores comunes, supongamos que no dispongan de un imán en forma de anillo como me ocurrió a mí, como yo no soy de los que se asustan de realizar experimentos me las arreglé con lo que tenía y usé de esas pastillas cerámicas o pedazos de ellas o de las que vienen en algunos parlantes.

En la Fig. 2 les muestro un corte del audífono que puede ser construido sin muchas dificultades y con materiales al alcance de cualquier aficionado, observemos todos los materiales y las medidas que pueden ser más reducidas si consiguen pedacitos de imán cerámico más pequeños.

La Fig. 3 nos muestra los elementos separados, vemos que el núcleo de hierro dulce podemos hacerlo cortando un clavo grueso de los más ordinarios al que le haremos un carretelito con papel y cartulina pegándolo sobre el mismo clavo con cola plástica, ahora envolveremos todas las vueltas que podamos de alambre de cobre esmaltado del grosor que tengamos, pueden sacarla de un bobinado en desuso de un auricular viejo, transformadores, etc., etc., la cantidad de vueltas depende del grosor del alambre, por lo tanto, si lo hacemos de sólo cien vueltas obtendremos un auricular de poca impedancia y nos dará el mismo resultado que un audífono común de los que vienen con muchos receptores, la otra forma es hacerlo de alambre superdelgado (menos de una décima de milímetro) y poder hacer la bobina con treinta metros de ese alambre que nos dará un audífono de mediana a alta impedancia y lo podremos usar con receptores de diodo (SIN PILAS) como el publicado en el N° 133.

En caso de conseguir ese tipo de alambre comenzamos la bobina con varias vueltas de alambre más grueso y con cuidado le soldaremos el fino y terminaremos la bobina con alambre grueso ya que eso le dará más potencia y las conexiones al exterior podremos hacerla sin peligro de que se corte con el uso, observen en la Fig. 3 que las puntas de la bobinita terminan en una plaquetita aislante (fórmica) y de ella salen los cables al exterior.

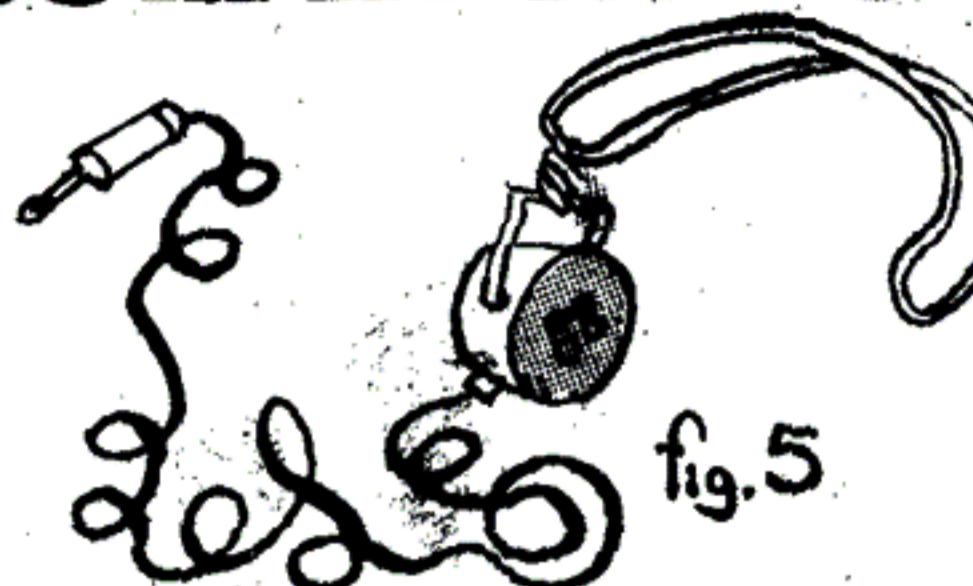


fig. 5

La construcción requiere prolijidad y cuidado, observen que el capuchón que cubre la parte superior está hecho de la misma forma que el receptáculo del audífono y la membrana puede ser de metal (hierro dulce) yo la hice de hojalata, martillándola para afinarla al máximo, otra forma es hacerla de cualquier metal, papel, mica o plástico, con la condición que en su centro, donde enfrenta al núcleo le colocaremos una chapita superdelgada de hierro dulce, esa chapita la pegaremos con esmalte o cola plástica y la colocaremos del lado interior, yo hice varias así y me han dado muy buen resultado, si el audífono nos salió liviano podemos hacerle un canutito de madera para enchufar en la oreja o podemos usar el de algún audífono en desuso y si el auricular es algo pesado hágámosle simplemente un cabezal y usémoslo sin canuto, Fig. 5.

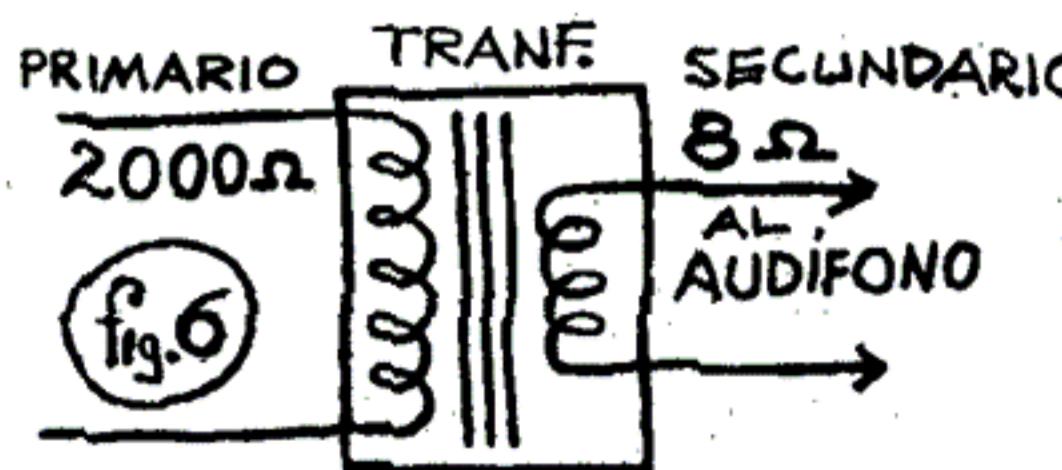


Para finalizar les daré puntos a tener muy en cuenta durante y después de la construcción.

- La bobina debe quedar bien fija en la maderita del fondo, para eso hágámosle 3 retenes de madera y fíjémoslos con cola plástica.
- Una vez dentro del receptáculo lijemos los bordes del mismo para que queden a la altura del núcleo en la parte superior.
- La membrana no debe tocar el núcleo pero debe quedar lo más cerca de él por lo que lo separaremos con arandelas de cartulina o mejor de papel, la parte superior de la membrana debe quedar separada del capuchón que la cubre por arandelas de cartulina.
- El capuchón debe hacer presión para retener a la membrana sólo por los bordes y lo pegaremos al receptáculo con cola plástica apoyando algo sobre él hasta que se seque.

Para probar el audífono sin tester podemos conectarlo a una radio común y si hicimos uno de alta impedancia probémoslo con un receptor a diodo del tipo del publicado en el N° 133 y si escuchamos las emisoras podemos darnos por satisfechos ya que hemos logrado un audífono de alta sensibilidad.

Los que quieran adoptar el método de un audífono de baja impedancia conecténtelo por intermedio de un transformador, podrán escuchar algunas emisoras con ese tipo de receptor, Fig. 6.



LAS PAGINAS DE RESORTE



MINI AMPLIFICADORES

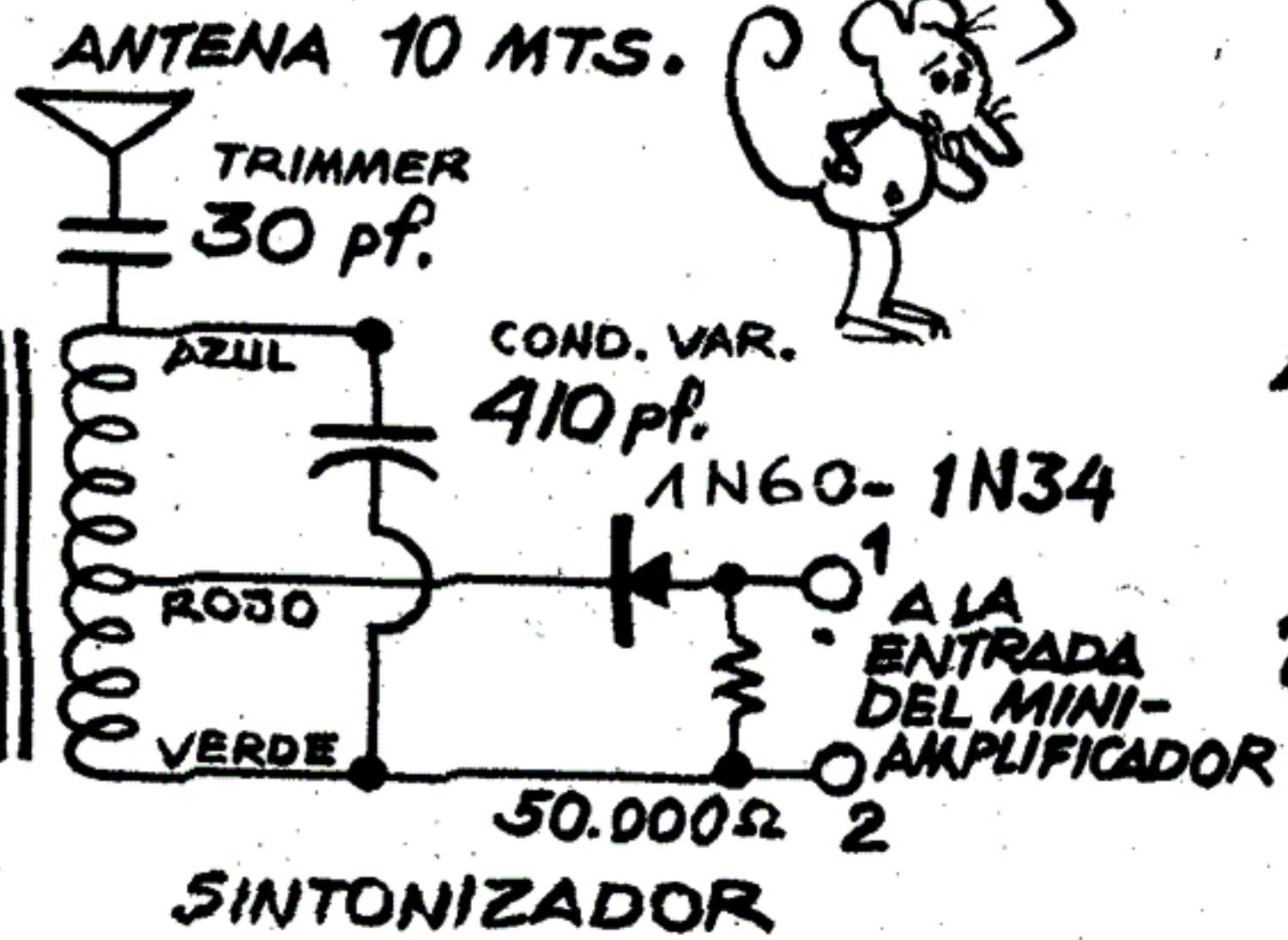
(PARA
AURICULARES)

MUCHAS veces necesitamos un pequeño amplificador y no sabemos cómo armarlo, por eso aquí les doy dos de los más fáciles, indicándoles un circuito sintonizador para acopiarlos.

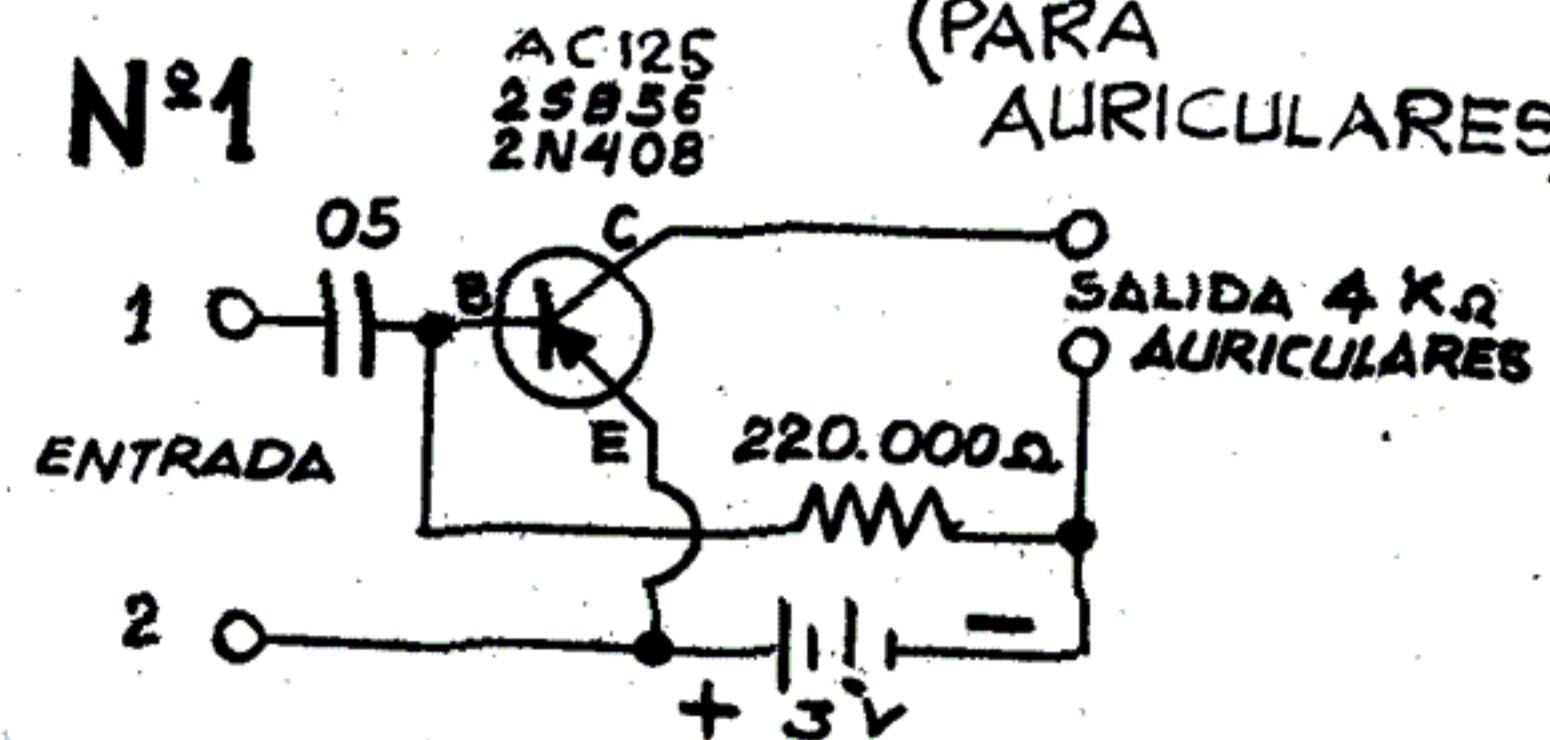
El primero es el más simple y pueden usar cualquier transistor PNP amplificador; el segundo ya lleva polarizaciones y puede decirse que da más jugo que el primero, verdaderamente "funka", como decimos nosotros, los bichos electrónicos.

FABIÁN, NO SÉ
CUAL ARMAR...
VENÍ A EXPLICARME

BOBINA ONDA LARGA
CON NÚCLEO DE FERRITE

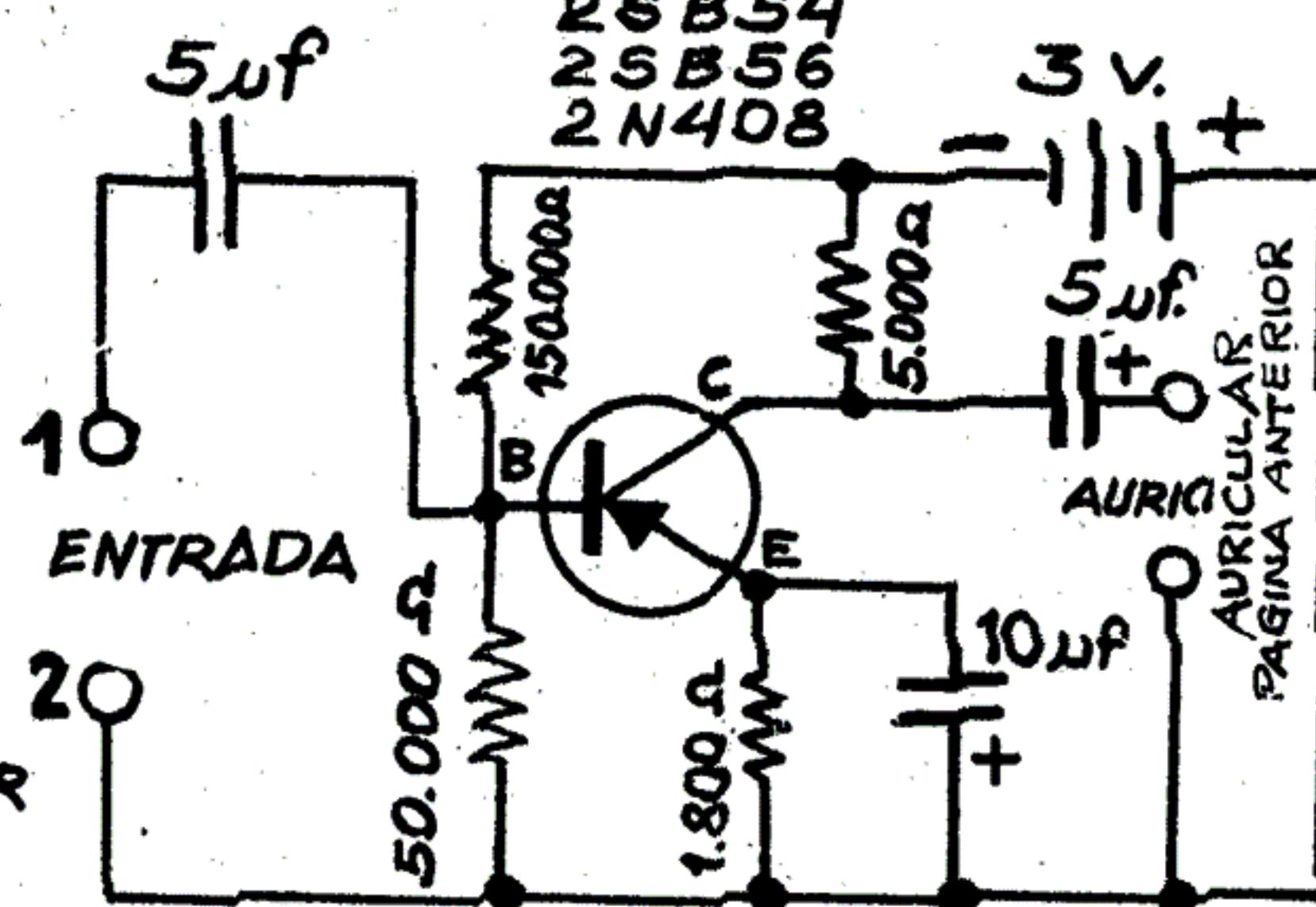


Nº1



Nº2

TRANSISTOR
AC125
2SB54
2SB56
2N408



PAGINAS DE RESORTE DE NUMEROS ANTERIORES



ELECTRONICA

UN RECEPTOR MUY SENCILLO
DOS RADITOS, UNA REGENERATIVA
INTERCOMUNICADOR Y MICROFONO
APARATO ELECTRONICO DE MULTIPLES USOS
(oscilador, metrónomo, detector de luz, manipulador telegráfico,
alarma, instrumento musical, etcétera)
PILAS (sin ácido)
AMPLIFICADOR Y RECEPTOR ONDA CORTA
2 MICROFONOS DE CARBON
AURICULARES (monoaurales y estereo)
MOTOR ELECTRICO

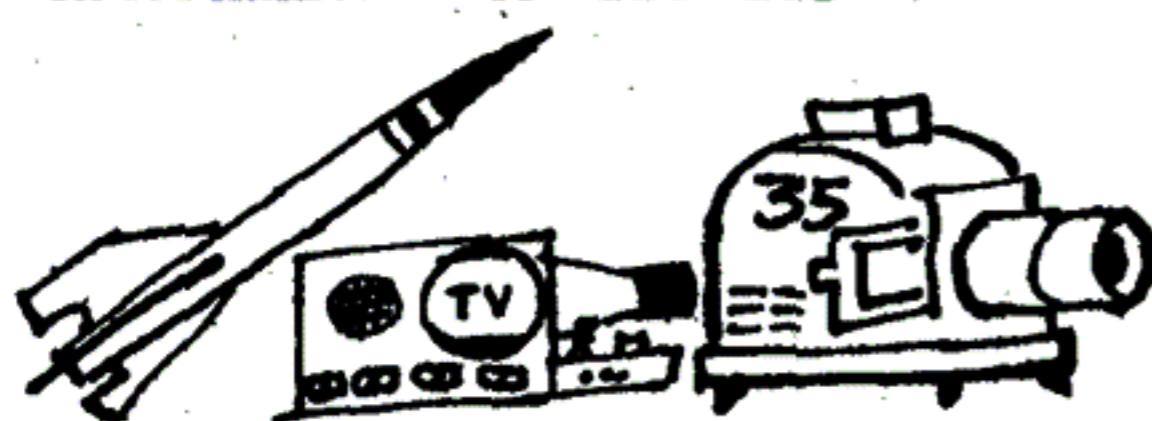


MODELISMO

AVION DE LUPIN
PLANEADOR (sin madera balsa)
PLANEADOR CON DOS TIPOS DE ALAS
AVION CON MOTOR A GOMA
YATE LIGERO
PLANEADOR VELERO (de un metro de ala)



Copias de todas las páginas del TELESCOPIO REFLECTOR publicadas
en los números 116 - 117 - 118: \$ 50.-



venta en redacción de 14 a 18 horas

PRECIO POR COPIA \$ 20 -

Envíos al interior pedido mínimo 4 copias

única forma de enviar el dinero; **GIRO POSTAL**

(ni remesas postales, ni cheques, ni estampillas).

Los **GIROS POSTALES** deben ser hechos a nombres de

ENRIQUE MURGA (solo ese nombre debe venir en el giro)

Dirigir la correspondencia a

"Revista Lúpin. **DIAGONAL NORTE 825 - 30 - Cap. Fed.** (cod. post. 1363)"

(agregar \$ 25 para gastos de envío.)



EMISOR (micrófono inalámbrico)

GUITARRA ELECTRICA

MOTORCITO ELECTRICO para el principiante

DISPARADOR DE COHETES

**HACETE UN LARGAVISTA Y CALCULÁ TUS
AMPLIADORA FACIL**



OPTICA

EPISCOPPIO (proyector de vistas opacas)

PROYECTOR DE HISTORIETAS

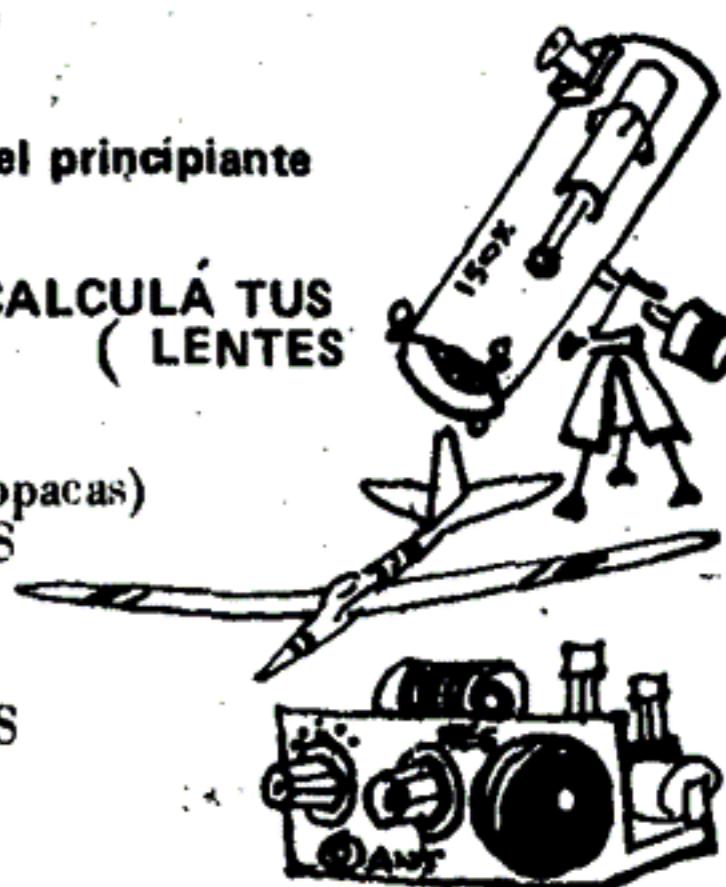


FOTO - CINE

PROYECTOR DE DIPOSITIVAS

de 35 mm (con condensador)

HOY LES ENSEÑO A AMPLIAR



COMO REVELAR Y COPIAR

PROYECTOR DE DIPOSITIVAS de 35 mm SIMPLE

PROYECTOR DE CINE 8 mm ó 16 mm

CAMARA AEREA para barrilete y cohete

FLASH para camarita



VARIOS

MIMEOGRAFO (impresor)

HECTOGRAFO (impresor)

Sólo hay existencia de éstos, no pedir otros
aunque hayan sido publicados.

MINIFILATELIA



PRIMEROS PASOS

Coleccionar estampillas es una de las aficiones más populares del mundo, observen la página de los chicos que venden, inter., etc., de esta revista y verán que es lo que más abunda, pero cuando se debe comenzar una colección uno no sabe cómo hacerlo y lo primero que se piensa es comprar un álbum y comenzar a pegar y pegar estampillas llenando sus páginas, no se los recomiendo, el álbum lo dejaremos más para adelante, cuando tengamos una idea de lo que debamos hacer, es indispensable empaparse en filatelia ya sea hablando con otros coleccionistas o leyendo cuanto artículo encontremos en revistas y diarios, esto nos dará cierta idea de lo que debe ser una colección.

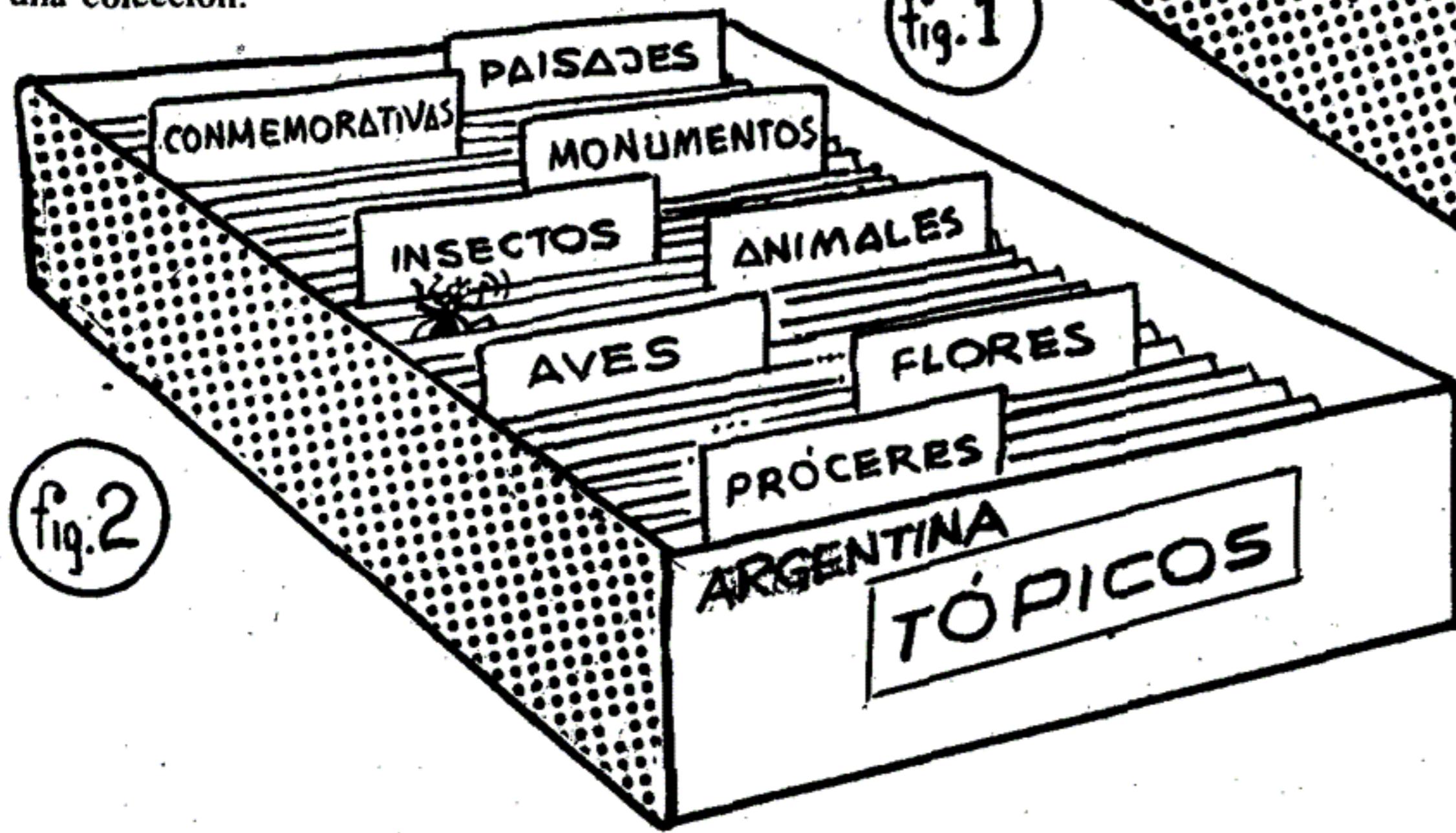
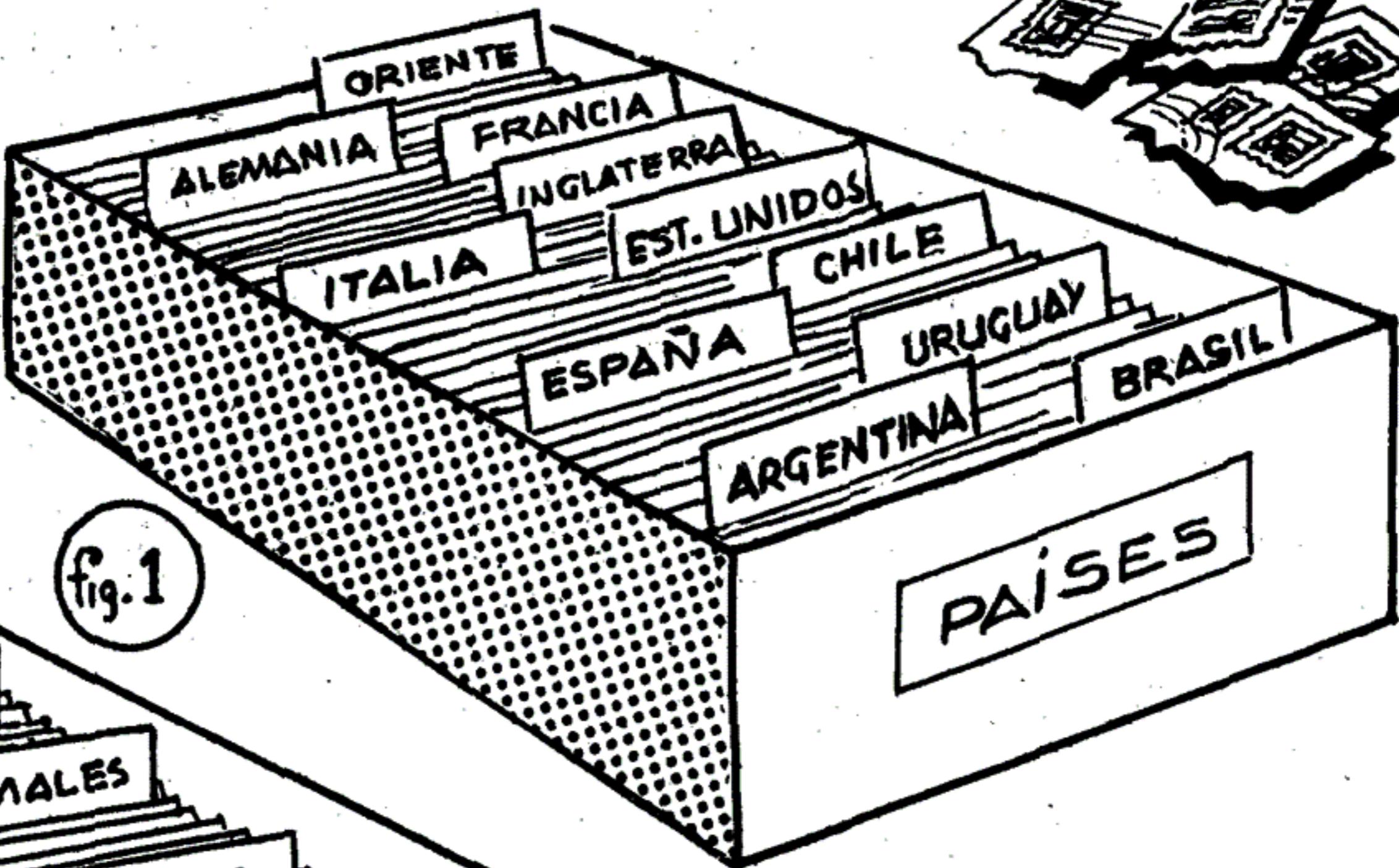


fig. 1



Aquí les daré una idea de lo que hice yo para comenzar mi colección, primero les recomendé a mis familiares, amigos, comerciantes y toda gente de mi relación que me guardaran cuanto sobre con estampilla les llegara, en una caja, Fig. 1, acomodé en sobres las estampillas que conseguía y cuando fueron muchas las separé por países, cuando tuve muchas dentro de la separación por país las subseparé por tópicos, Fig. 2, y cuando los sobres se fueron

EN FILATELIA

llenando ya tenía una idea de cómo empezar un álbum, pero antes de eso veamos cómo se colocan las separaciones dentro de la caja, observen en los dibujos que entre los sobres hay cartelitos hechos en cartulina que al ser más altos que los sobres no se mezclan con éstos.

La Fig. 3 nos muestra cómo recuperar las estampillas sin deteriorarlas ya que sus bordes dentados deben quedar intactos, primero recortemos el lugar donde está pegada la estampilla, NUNCA TRATEMOS DE DESPEGARLA AUNQUE PAREZCA QUE PODAMOS HACERLO FÁCILMENTE, coloquemos ese recortecito con la estampilla en agua fría y a los pocos minutos ya podemos despegarla enterita,



coloquemosla a secar sobre un papel blanco con la parte donde estaba engomada hacia arriba. No seamos impacientes y trabajemos con paciencia, así tendremos una colección de estampillas sanas y listas para ingresar a nuestro primer álbum.

Ese primer álbum puede ser hecho por nosotros con hojas perforadas para poderlas retirar, las estampillas deben estar pegadas

de una sola cara de la hoja y si es posible cada hoja debe tener un buen espacio en su parte del lomo para que se pueda abisagrar y las estampillas no queden estropeadas por el lomo del álbum cuando este empiece a ser gordito y llenito de estampillas, ya antes de llegar a eso sabrás tanto sobre filatelia que la confusión del primer momento habrá quedado atrás.



fig. 3

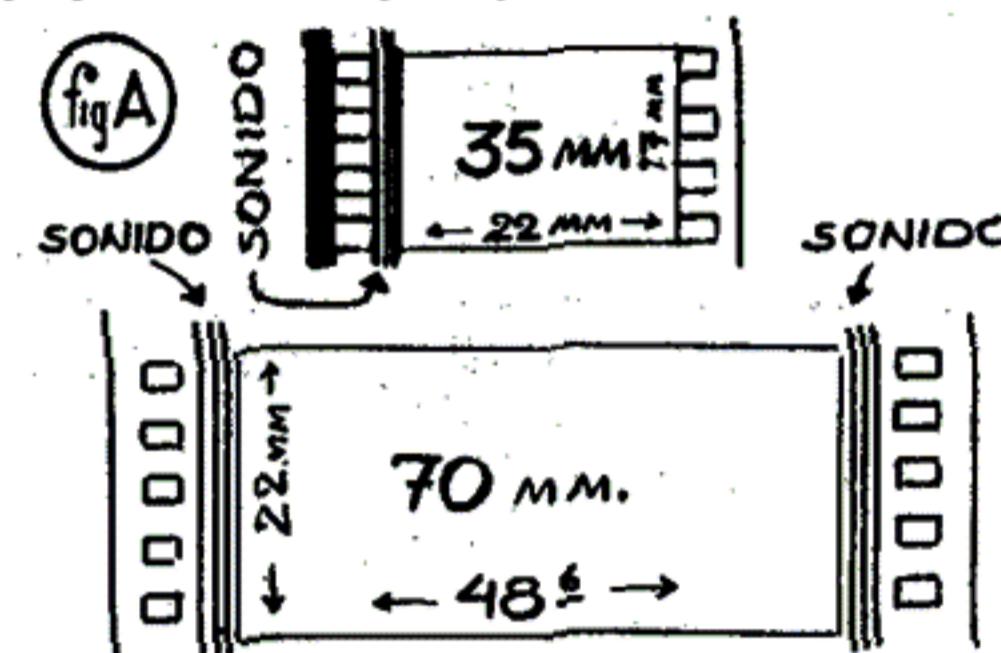
Muchas veces oímos hablar de películas de 8, super 8, 16 milímetros, 35... pero, ¿sabemos acaso cuáles son las medidas de los fotogramas de esos films?... para aclarar y tener una idea de cuáles son los formatos en uso aquí les doy medidas y una idea de sus ventajas y contras.

Los formatos comerciales de las películas proyectadas en los cines son: el 35 mm. y en algunos casos el 70 mm. Fig. A, como ven la parte del fotograma (que es la imagen del film) es bastante grande comparada con los formatos que usan los aficionados, pero el formato no quiere decir calidad artística ni creativa y es así como el 90% de lo que se proyecta con esas películas deja mucho que desear.

Ocupémonos de el formato pequeño que es el que más nos interesa, Fig. B, tenemos el formato intermedio, 16 mm. que se usa mucho comercialmente en TV, algunos cines de campaña, clubes, etc., el costo de los aparatos y películas no está al alcance de la mayoría de los aficionados, como ven el fotograma es bastante grande y con las películas actuales de grano superfino se pueden obtener una calidad de imagen bastante aceptable, hay que tener en cuenta que las películas filmadas en 16 mm. no se proyectarán en grandes salas, el segundo formato del aficionado es el 9 1/2 mm. que en nuestro país ya ni se usa, pero en muchos países europeos goza del favoritismo de un gran número de aficionados, al 9 1/2 lo sigue el 8 mm. que por mucho tiempo permitió hacer cine a gran cantidad de aficionados, la película viene doble ya que es el formato 16 con otra perforación intermedia y luego de revelada se corta al medio, por lo que su fotograma es la cuarta parte más pequeña que el 16 y para los que sólo piensan proyectar en su casa en pantallas de no más de 1,50 metros de ancho el 8 mm. era más que bueno, digo era porque lo está desplazando el super 8 que no es tan "super" como

LOS FORMATOS DE LOS FILMS

lo dice su nombre ya que no agregó nada nuevo, sacando que por la ventanilla de proyección deja pasar un poco más de luz, observen que las medidas son casi iguales al 8 y para mayor de males su perforación muy pequeña al borde del film la hace débil y de fácil rotura, muchos proyectores que pasan 8 y super 8 achican más la ventanilla de proyección del 8 para que al proyectar el super 8



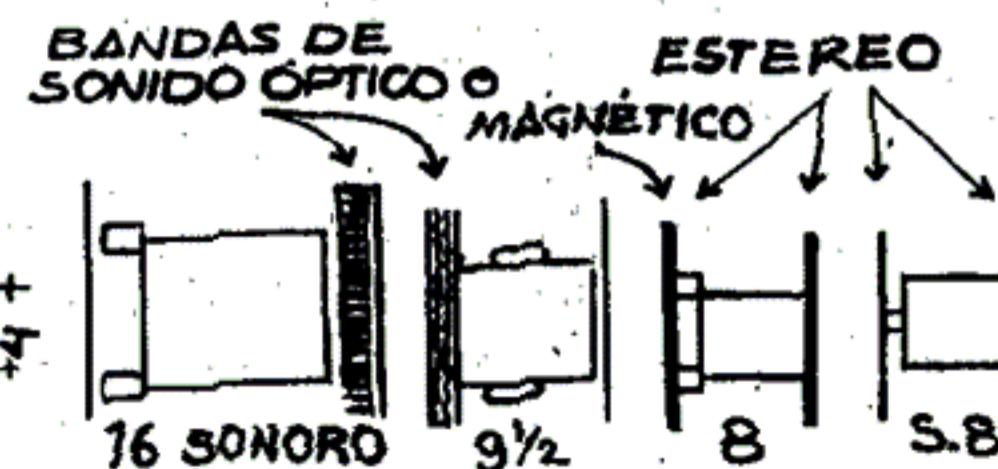
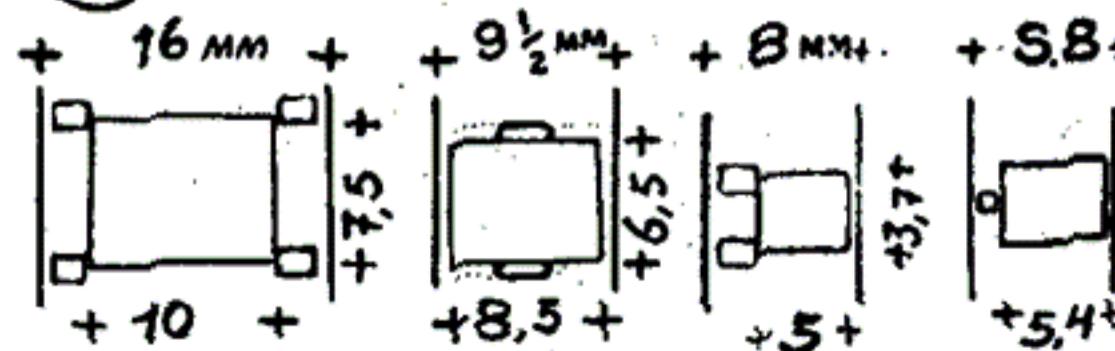
este parezca más grande, comparada con la película de 16 mm. el 8 y super 8 es carísima, si se tiene en cuenta que sólo es la cuarta parte, debería costar por lo menos la tercera parte del precio del 16 mm., el super 8 japonés (single 8) es de medidas igual que el super 8 pero la película es de nailar, que es un material más resistente, por lo que vemos, el super 8 sólo trajo gastos para el aficionado que tuvo que cambiar de formato y casi sin ninguna ventaja, para peor la película viene en cargadores que no permiten reimpresiones, cortes ni trucos, queda el formato 9 1/2 mm. que aunque aquí ya no se usa, es el mejor y su precio, comparado con el 16 mm. es muy barato y a esto se agrega la calidad de imagen que se acerca a la del 16 mm. (comparen medidas) por lo que se puede proyectar en salas medianas, su compaginación y cortes son fáciles (en 8 y super 8 hay que evitar los cortes) la imagen del 9 1/2 es comparable en plasticidad a la del 16 y con los aparatos modernos que se dispone en la actualidad no hay ningún peligro de rayar la película en su parte central.

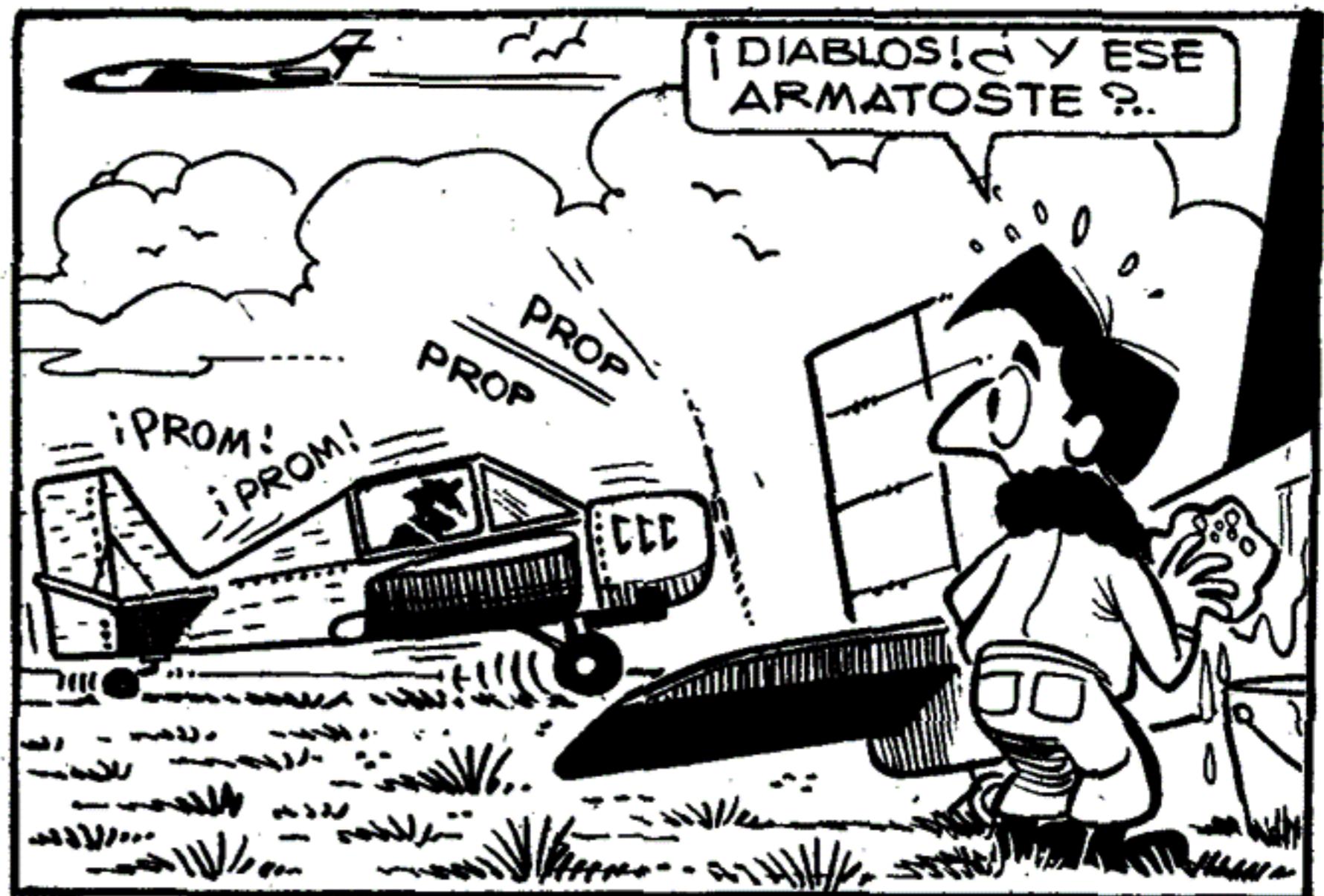
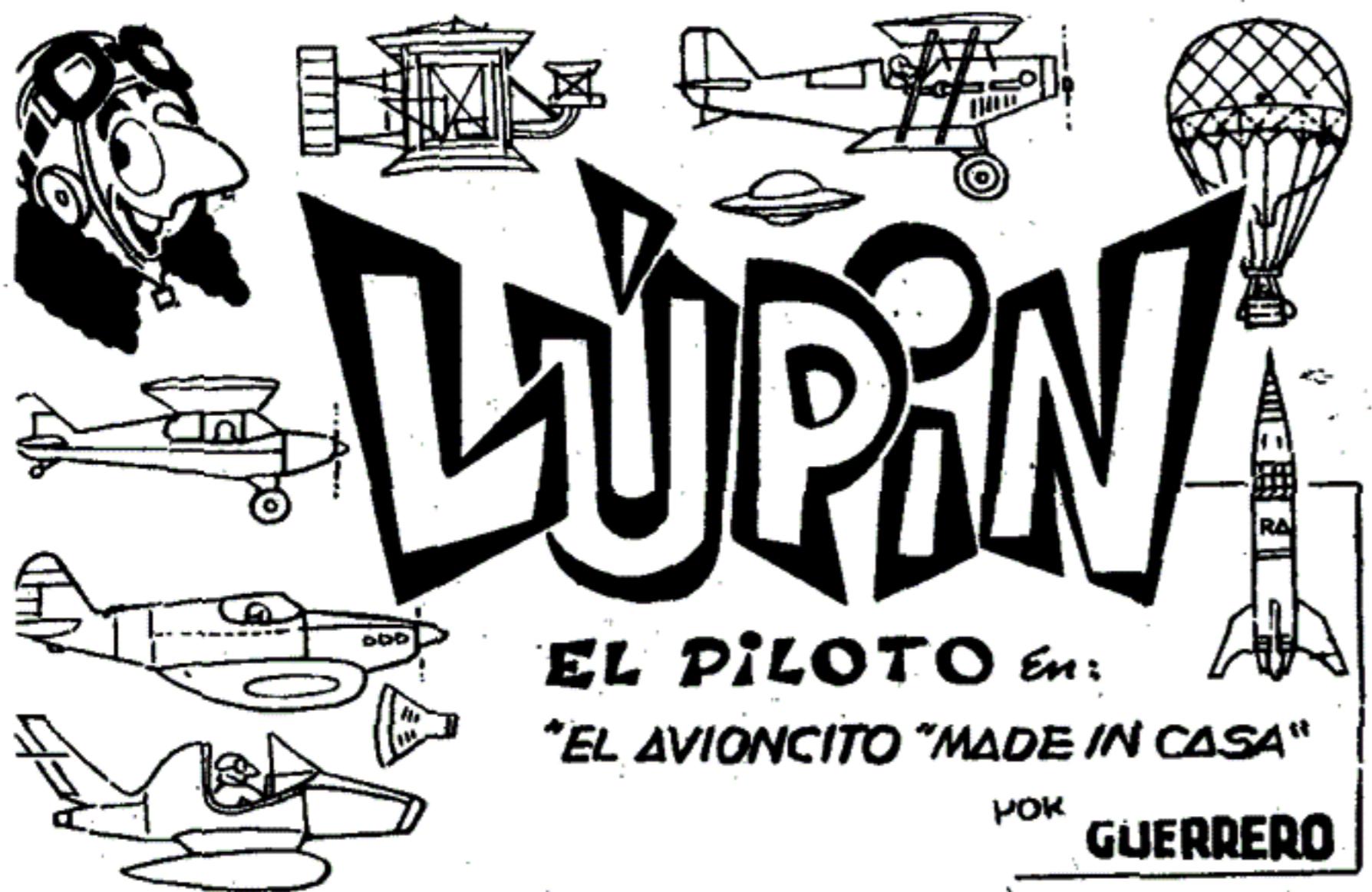


El super 8 sería realmente un film "super" si hubiera adoptado la perforación central como el 9 1/2 con lo que conseguiría un fotograma de 7 1/2 de ancho por 5 de alto y entonces sí que lo podríamos diferenciar del 8 común.

Para terminar les diré que todos estos films pueden ser sonorizados agregándoles una o dos bandas (estereofónicas) magnéticas o como el 16 y 8 simple que en algunos países también les aplican sonido óptico como el de sus hermanos mayores 35 y 70, chicos, creo haberles aclarado algo el panorama de los formatos, si le interesa el tema de cine escriban a la revista que tenemos mucho para publicar.

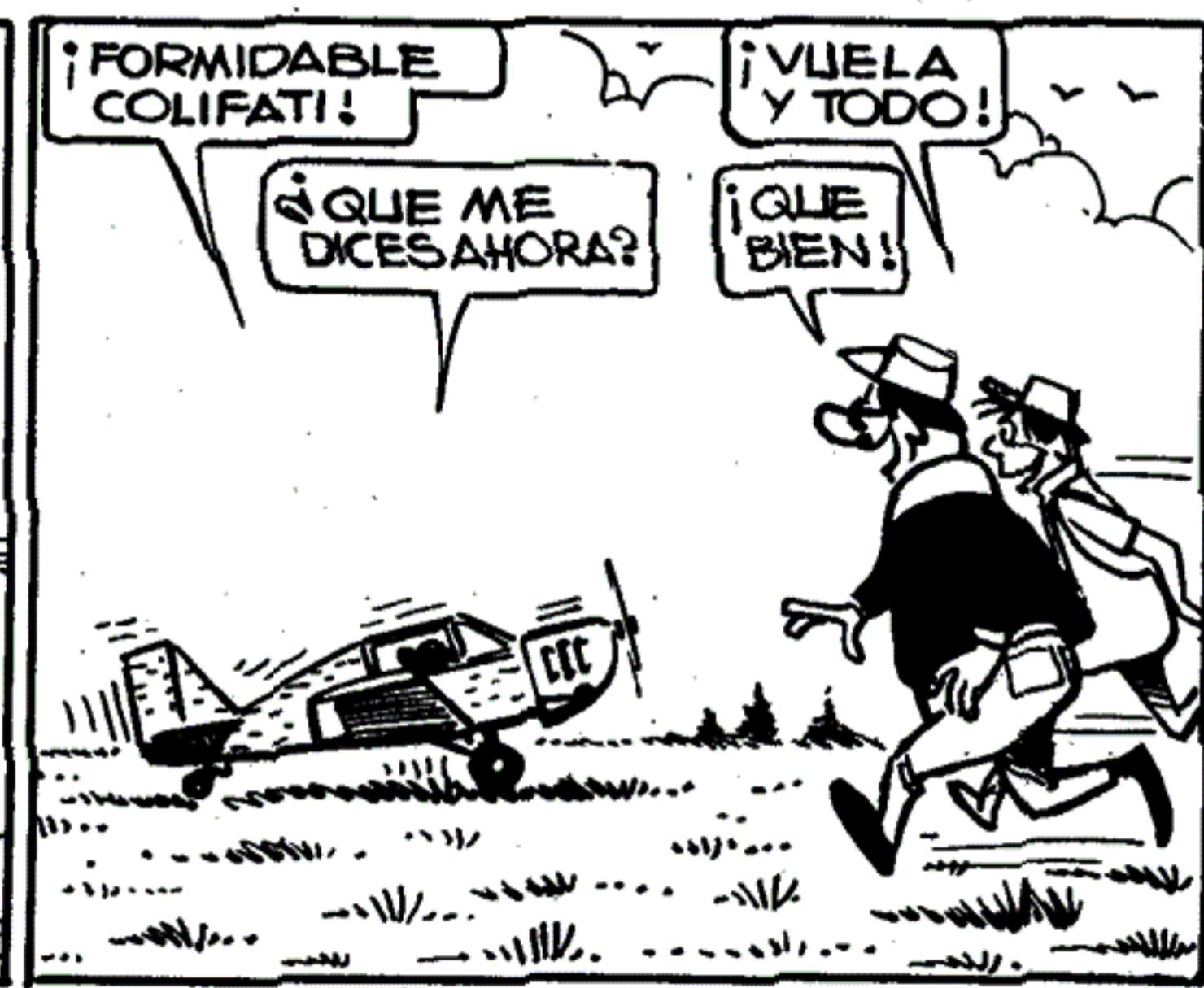
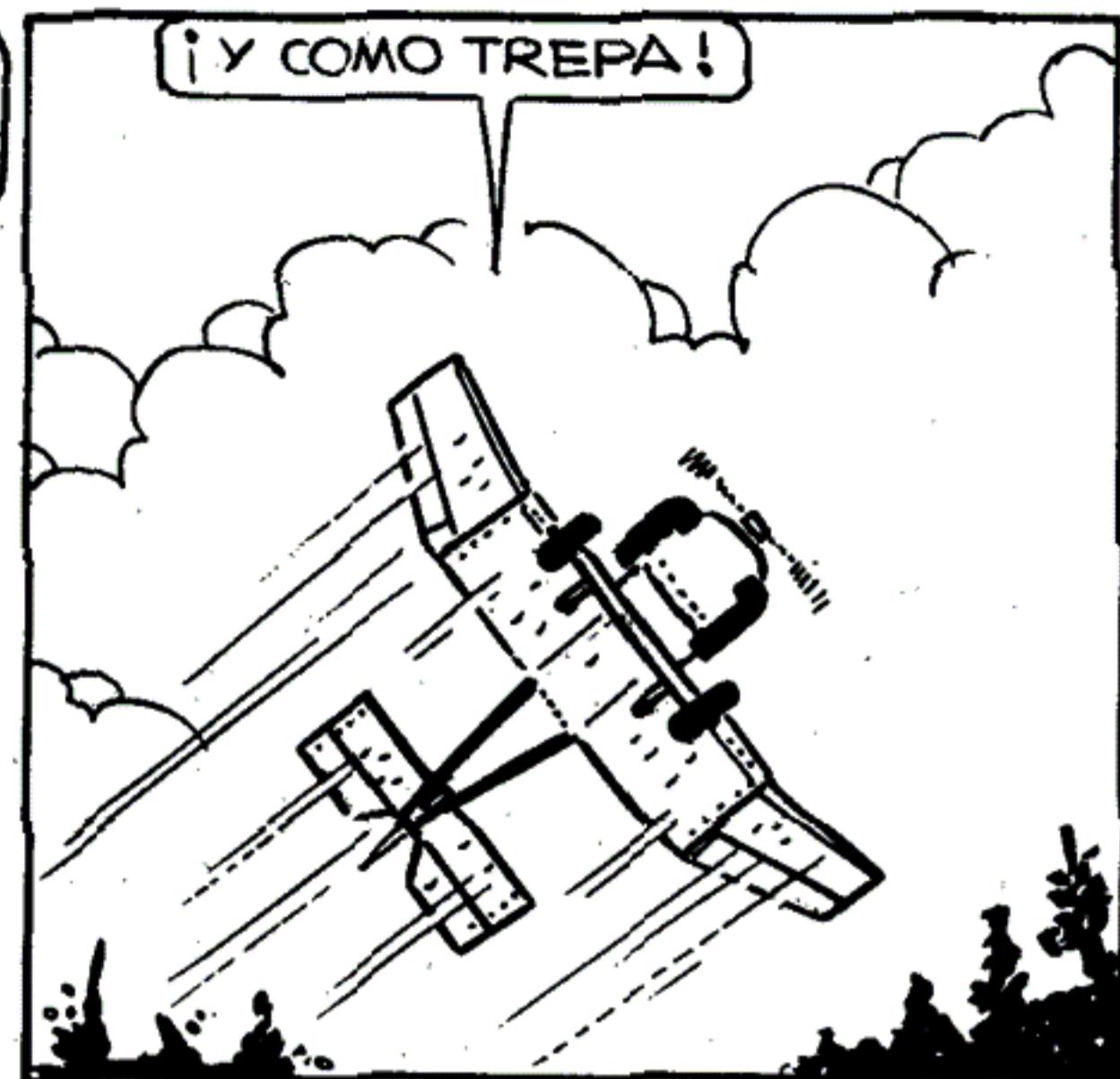
fig. B MEDIDAS EN MILIMETROS

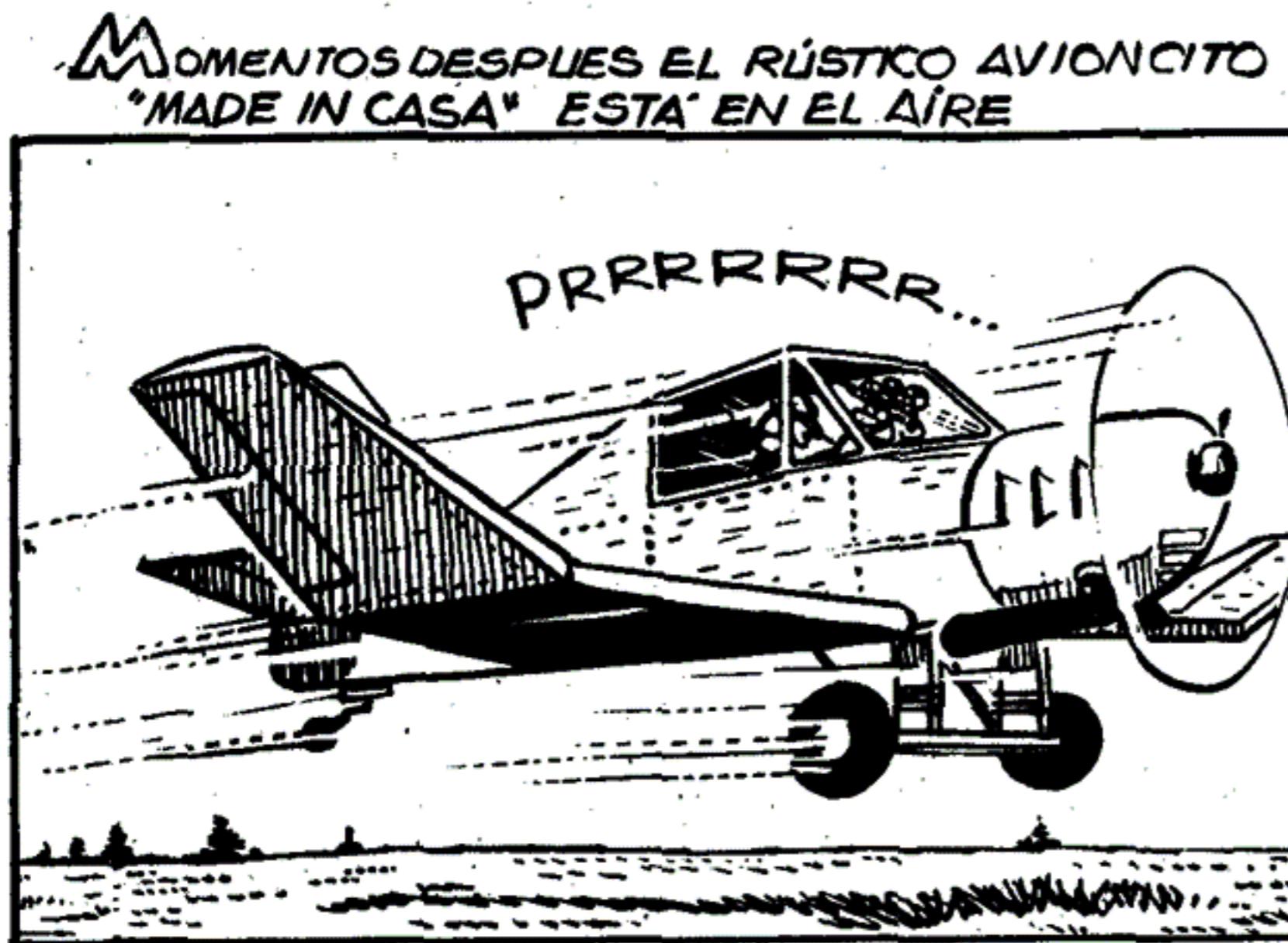


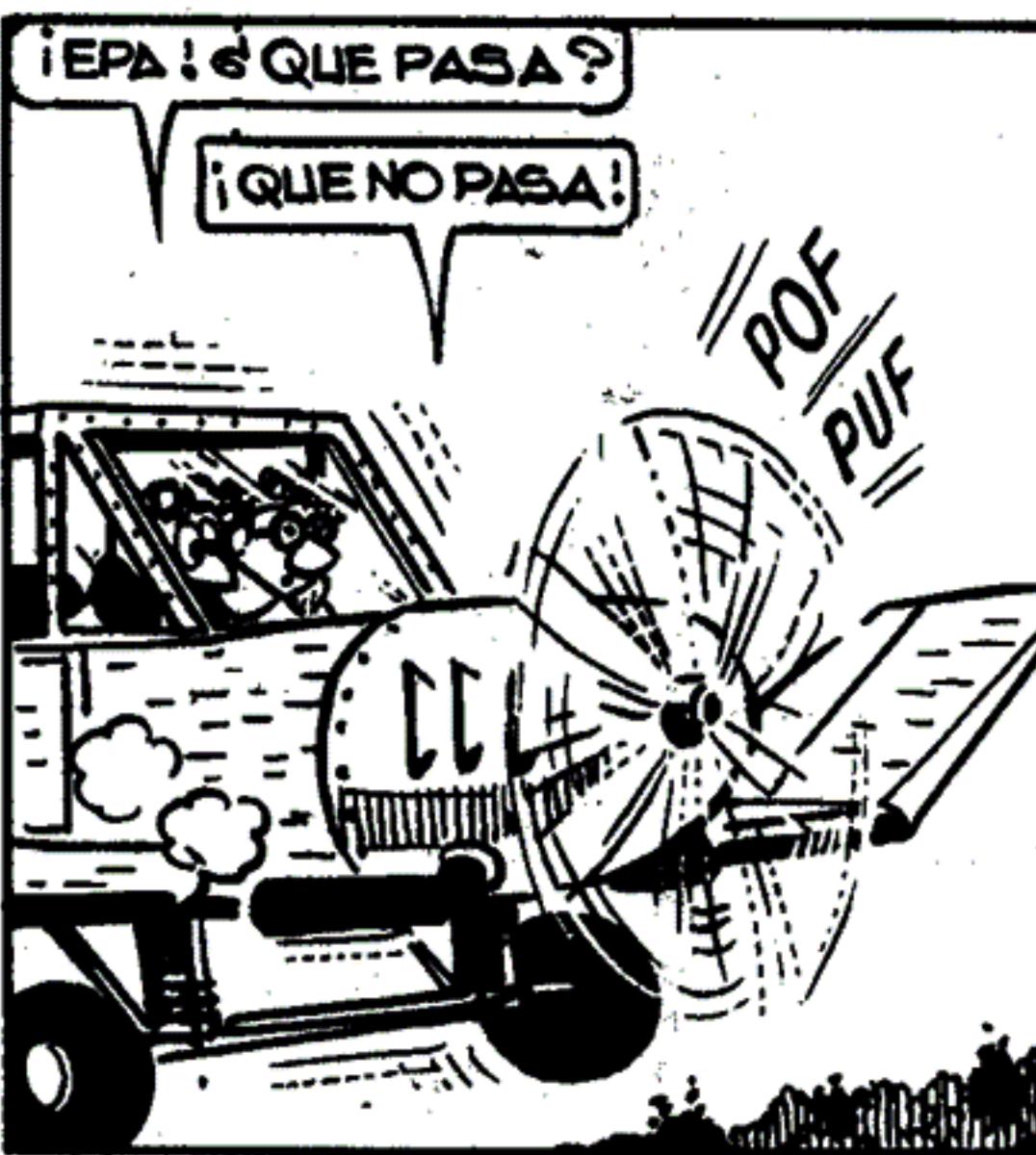




















IÓ SEG COGONEL INGENIERO, VENIG CON CAMAGADAS FUGITIVOS DE LA GUEGA, ¡IÓ INFENAG BOMBA MAS PODEGOSA, DEL MUNDO Y VOLFEQUE PAGA GANAG LA GUEGA!

¡QUÉ GUERRA?
¡ESO YA SE ACABÓ!



¡IÁ NO IMPOTÁ! IÓ FENGAGUÉ MI PATGRIA! IÓ ESPEGO MUCHOS AÑOS IÁ!... ESTE GUÍO DESEMFOCA EN MAG, DE DONDE NOSOTROS VENIG EN SUBMAGUINO Y LUEGO EN LANCHÁ HASTA AQUI Y COMENSAG CONSTRUGCIÓN EN ESTA SELFA DESHAFITADA...

¡Y SUS CAMARADAS?
¡HUMM! PARECE QUE IÓ ABANDONARON NOMAS!



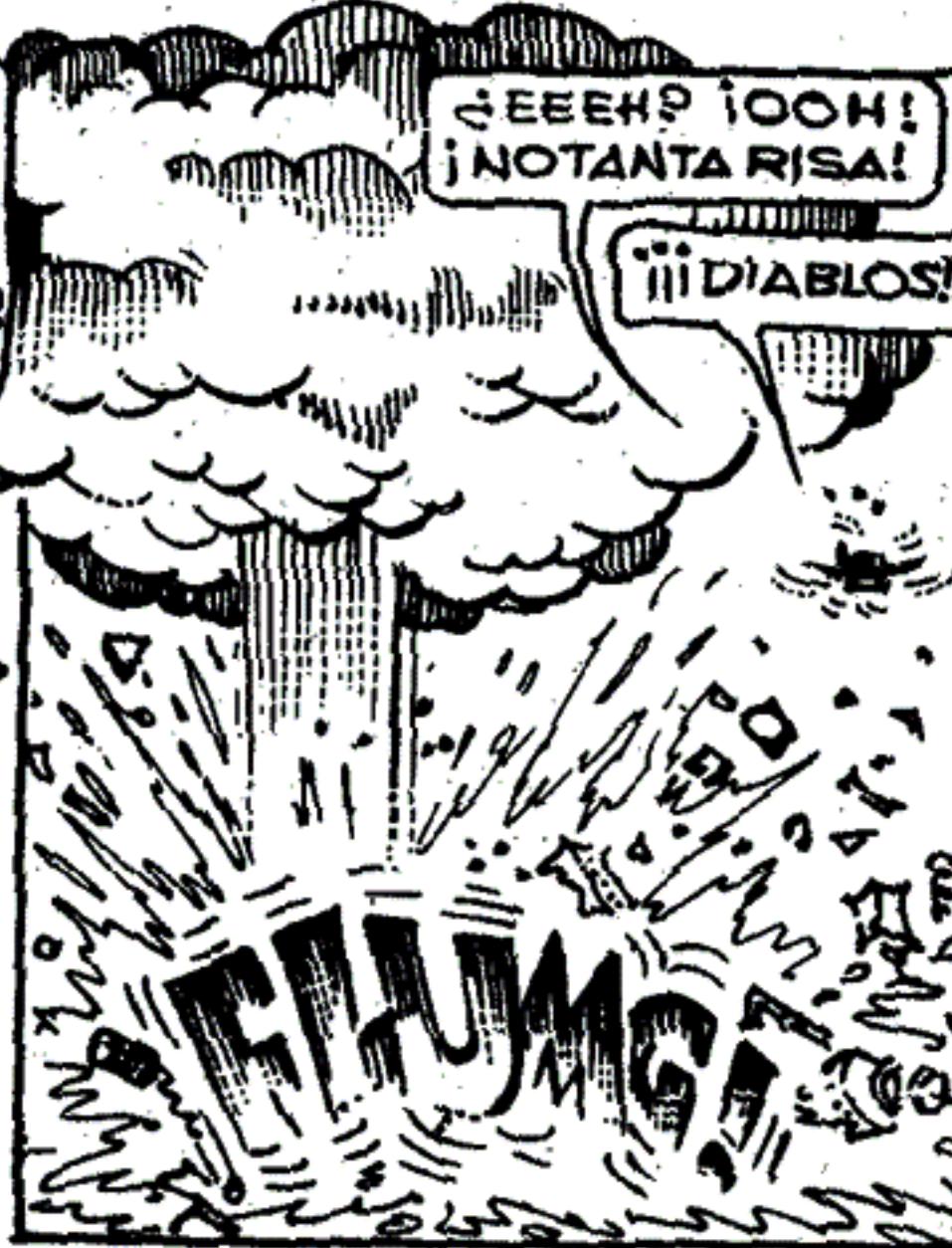
ELLOS SE FUEGON... BUSCAQ MATEGUIALES QUE IÓ NECESITABA; COBAGDES! ¡NO FOLVIEGON MAS! ¡ELLOS ME HAFIAN PROMETIDO MANDAGMELOS CON UN AFIA TOG DE LOS NUESTRO... ¡IÁ ESTA CANSADO DE ESPEGA! ¡IÓ PEGTENECEG A RAZA SUPEGDOTADA Y POG ESO PUDÉ SOBREVIVIR AQUI!

¡OH! MI AMIGO
OLVIDE ESO Y VENGA CON NOSOTROS!

ES INTERESANTE, PERO ESTO NO TIENE SENTIDO







CON POCOS ELEMENTOS MUCHOS CIRCUITOS

¿SE ACUERDAN DEL MINIEQUIPO?
AQUÍ TIENEN LA OPORTUNIDAD DE ARMAR
UNOS CUANTOS DE AQUELLOS CIRCUITOS UTI-
LIZANDO LOS MISMOS ELEMENTOS.

1 PARLANTE

2 mts. de cable

2 TRANSISTORES

1 BOBINA DE ANTENA

1 llave de corredera (interruptor)

1 CAPACITOR ELECTROLITICO

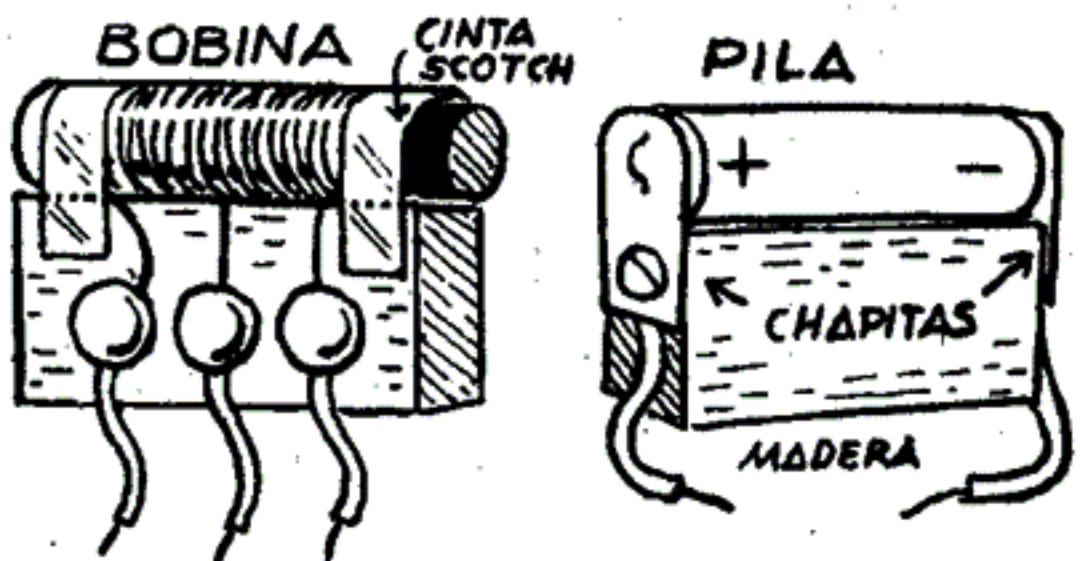
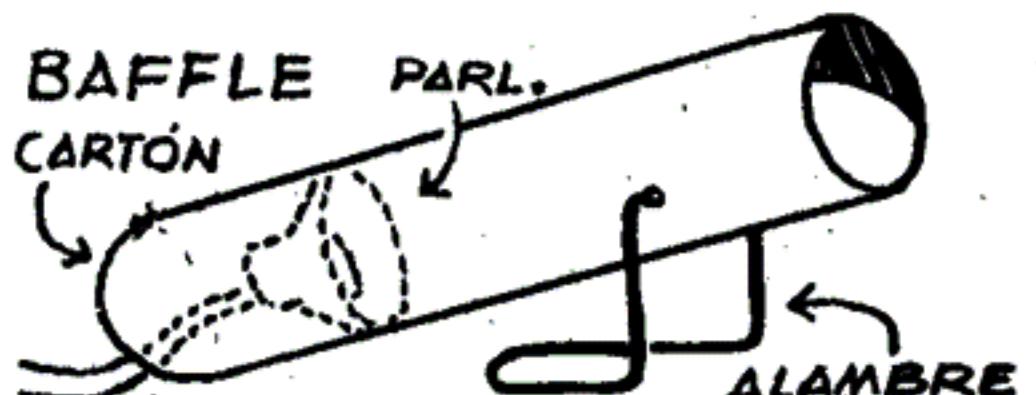
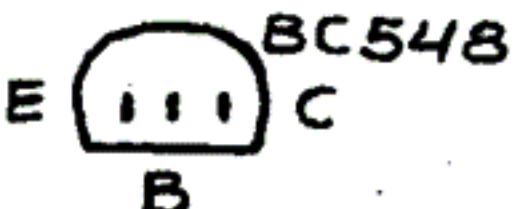
2 RESISTENCIAS

Con el OSCILADOR podrán hacer: inyector de señales (probador) chicharra electrónica, probador de continuidad, practicar morse, etc., etc.

AMPLIFICADOR sirve para teléfono, intercomunicador, receptor, etc., etc.

TRANSISTORES

AC125

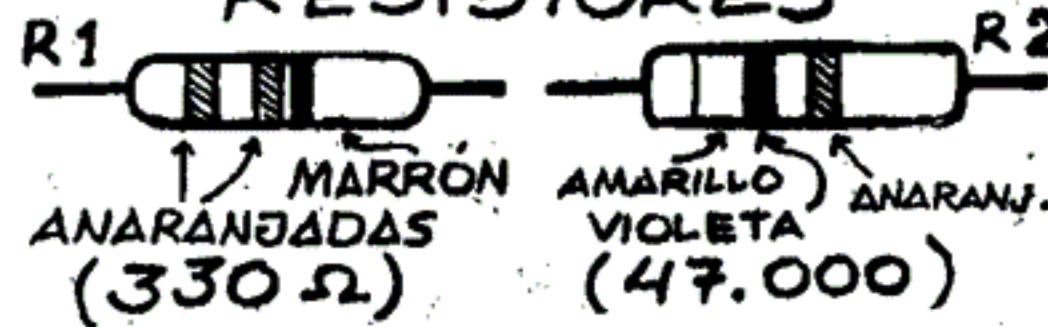


MICROFONO EMISOR sirve para transmitir la voz a cualquier receptor de antena ferrite.

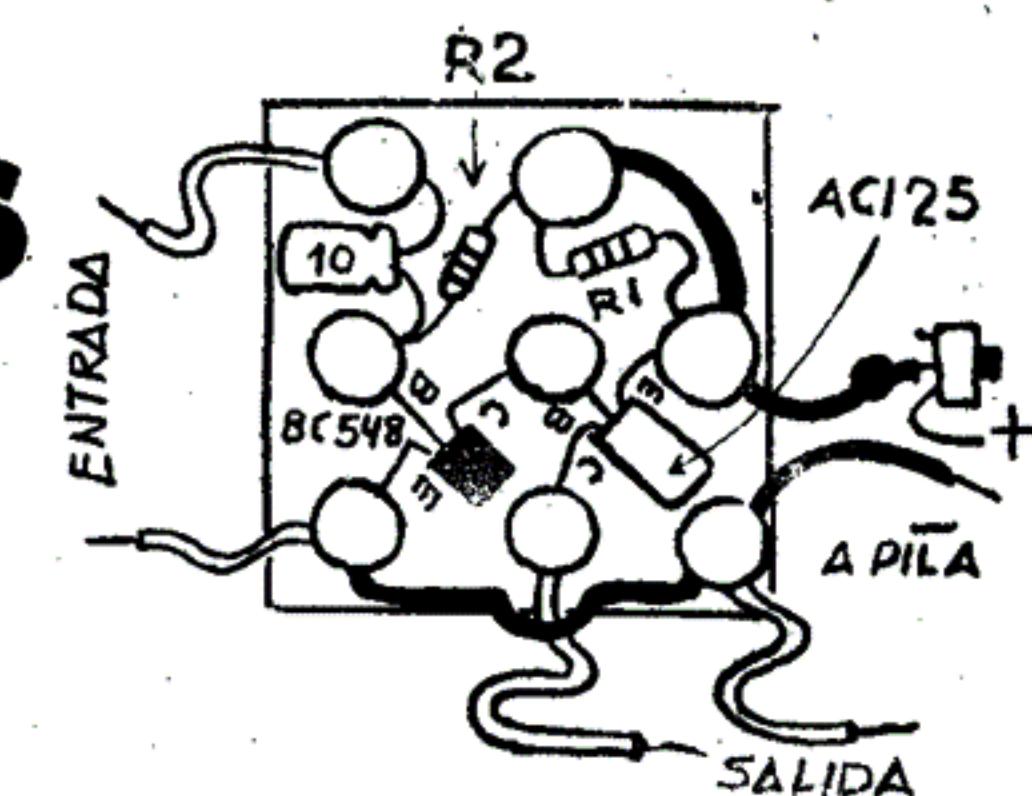
Armar cualquiera de estos circuitos es sumamente fácil, utilizaremos unas maderitas bien secas que cortaremos de cualquier cajón, probemos con esos de frutas que muchos tienen una madera blanca y blanda, observen los dibujos y vean que sólo necesitan cuatro rectangulitos por lo que sólo necesitarán una tablita, la bobina se fija con cinta de pegar y las puntas de los alambres se PELAN para quitar el esmalte y se clavan con chinches (los que consigan tornillitos chicos para madera se los recomiendo) son mejores que las chinches, o hagan los minimódulos del N° 140, el transistor A C 125 para que quede más fijo aníllene con cuidado las patitas del capacitor también puede ir de esa forma pero al BC 548 conviene dejarlo con sus patitas cortas como está y así lo fijan, demás está decirles que todas las conexiones deben hacer muy buen contacto y no quedar flojas (como todos estos circuitos ya aparecieron en las revistas les recomiendo darles un vistazo y ver cómo hacer el manipulador telegráfico). El porta pilas es sencillo, se hace con una maderita del largo de la pilita a la que se le atornillan dos chapitas de donde se sacan los cables.

El parlante, para lograr un sonido mejorado colóquenlo en un tubo de cartón al que le haremos unas patitas de alambre y tendremos un baffle que le dará más potencia.

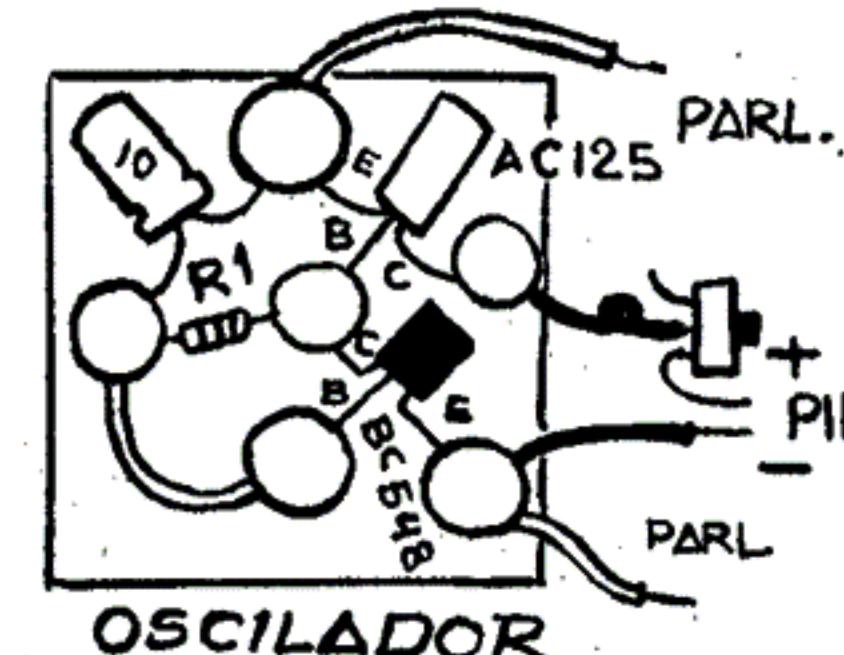
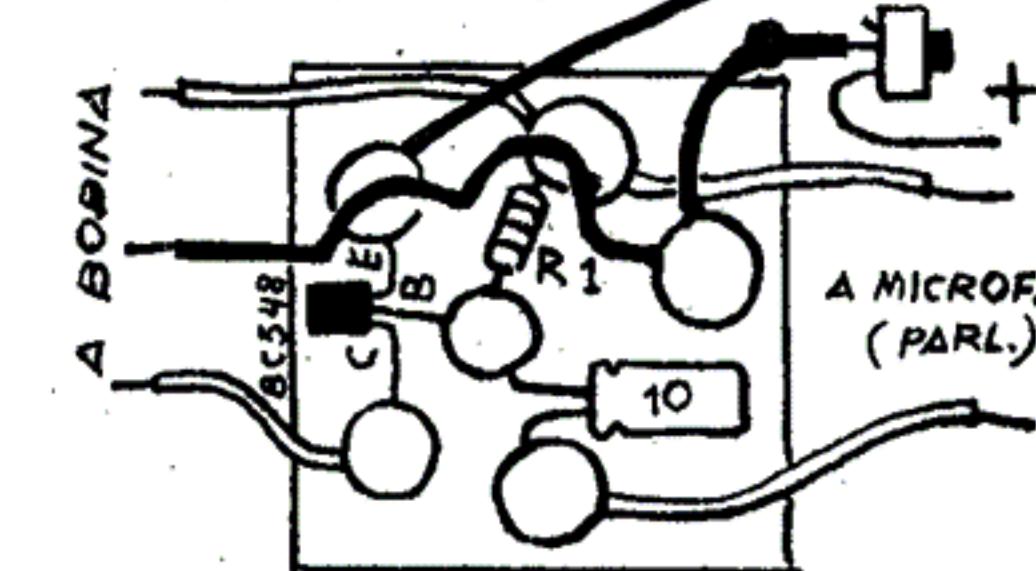
RESISTORES



AMPLIFICADOR



EMISOR



OSCILADOR

PARA ADQUIRIR ESTOS ELEMENTOS PASAR POR REDACCION DE TARDE
O EN LA JUGUETERIA DE RIVADAVIA 8815, CAP. FED.

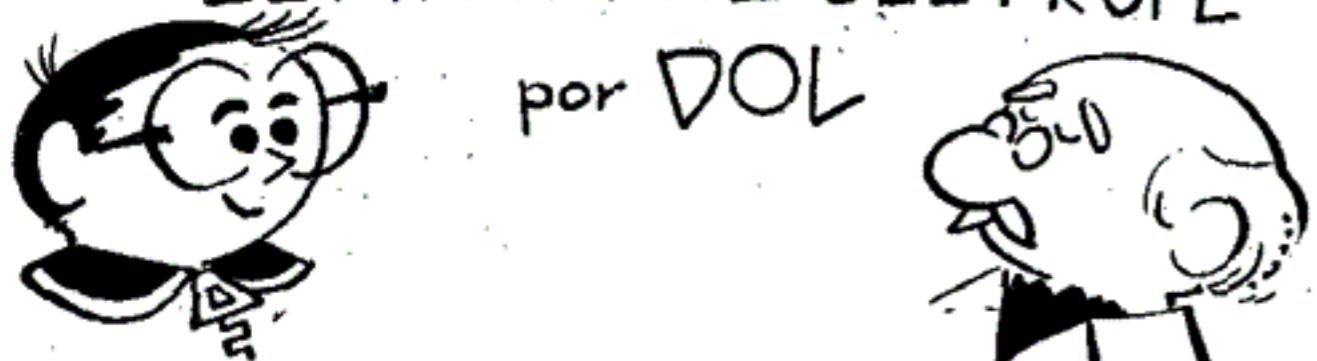
Pedidos al interior SOLAMENTE POR GIRO POSTAL a nombre de MANUEL
ALEJANDRO GIMENEZ, Calle RIVADAVIA 8815, CAP. FED. (cód. postal 1407)

Precio incluyendo envío \$2.000.-

RESORTE

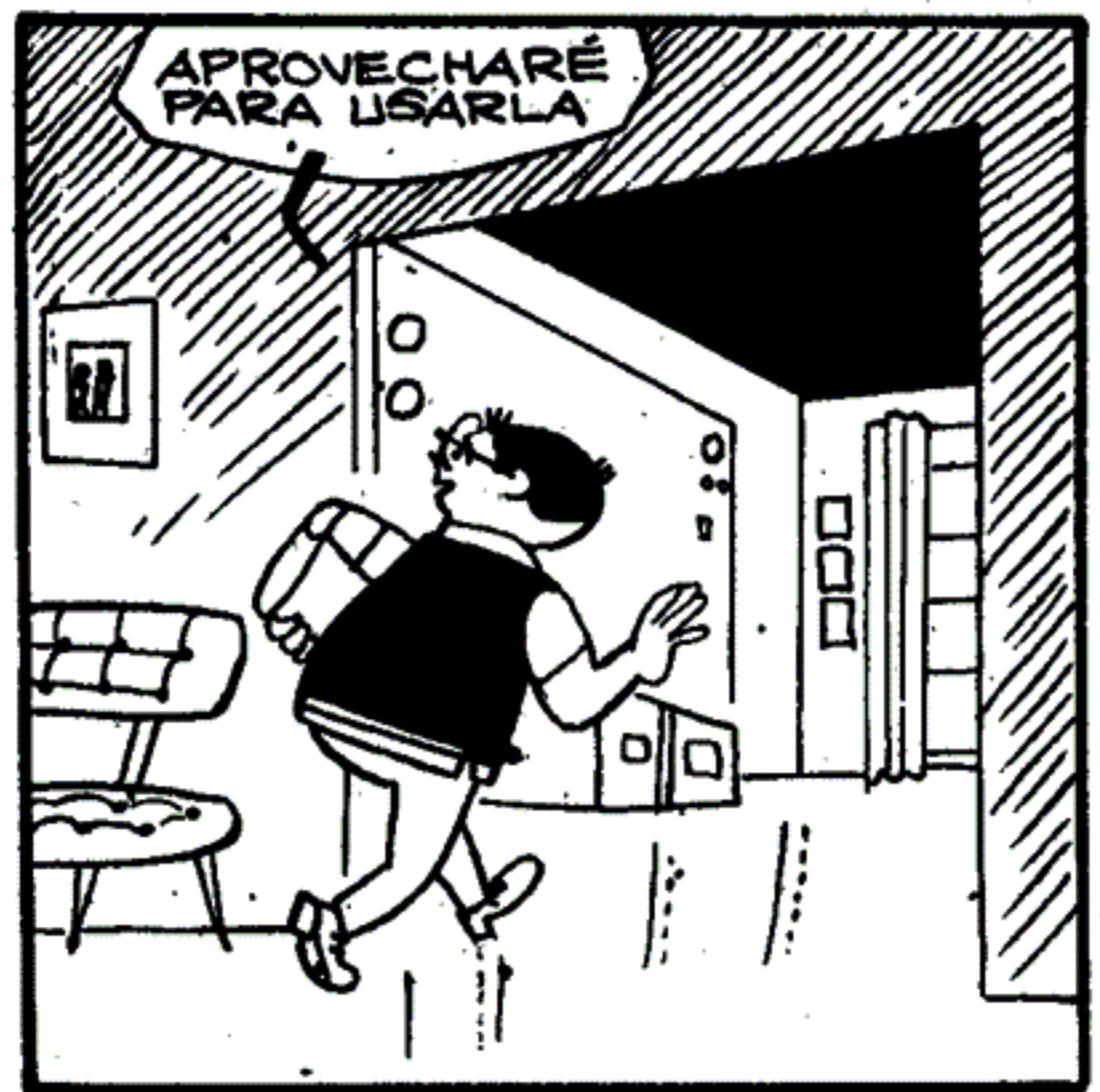
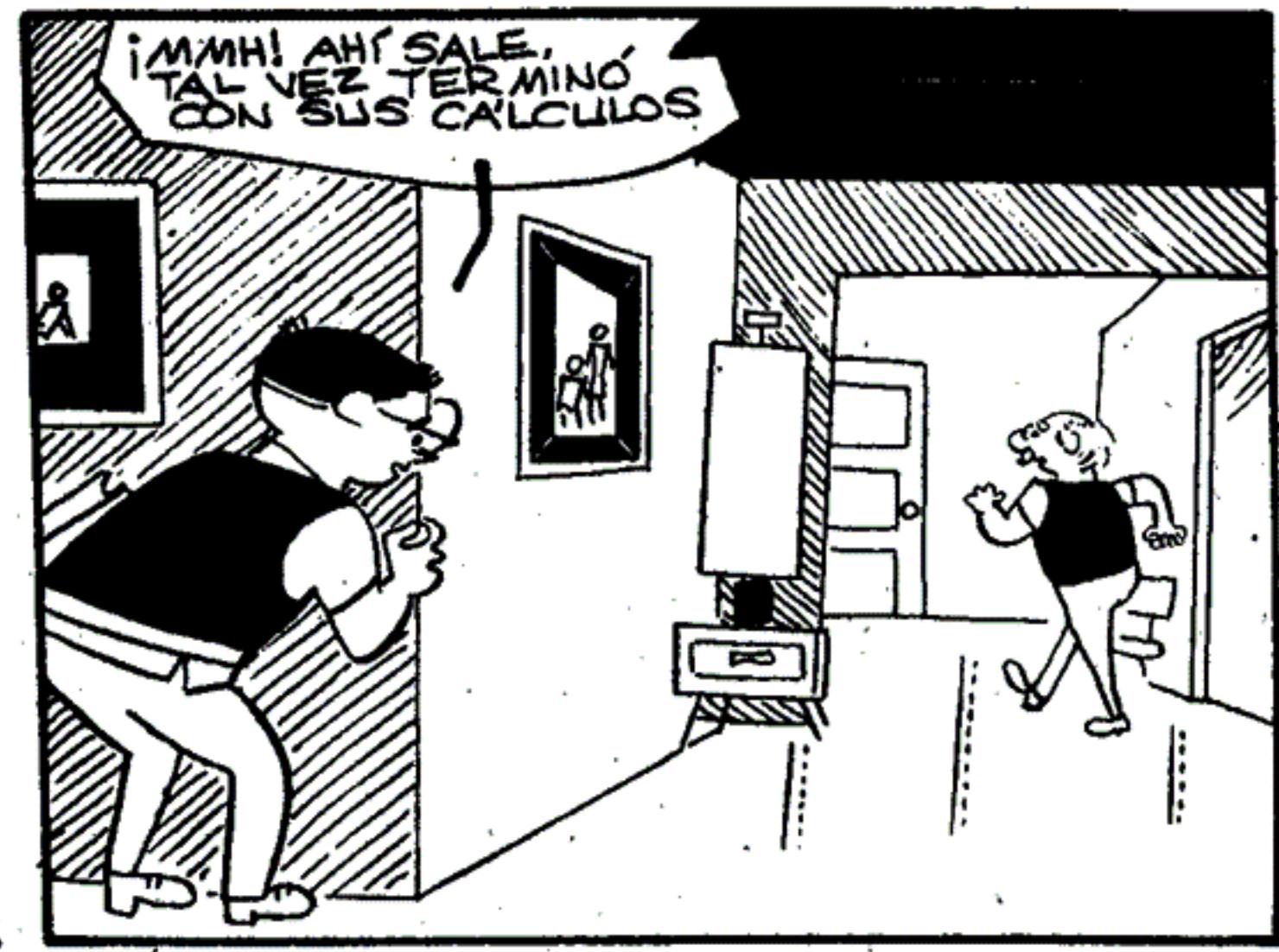
"EL AYUDANTE DEL PROFE"

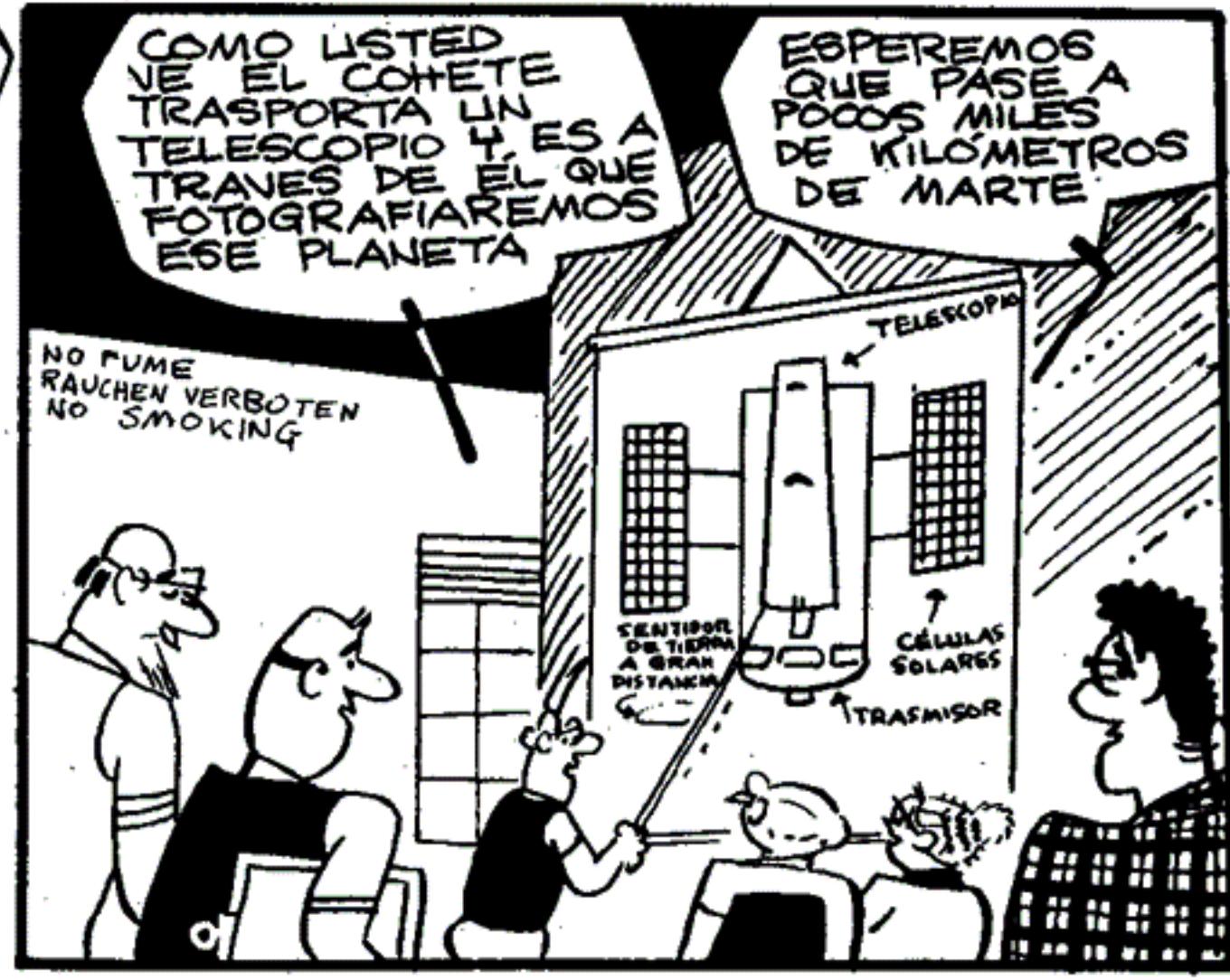
por DOL

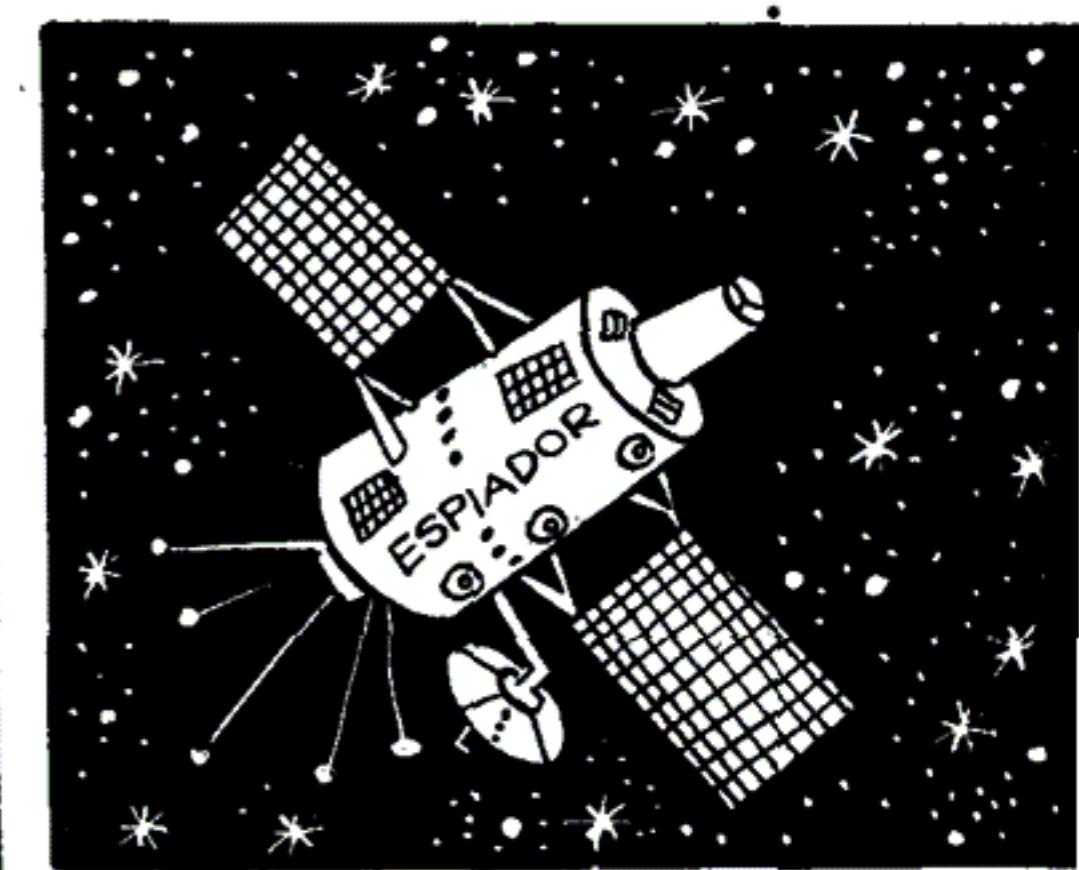
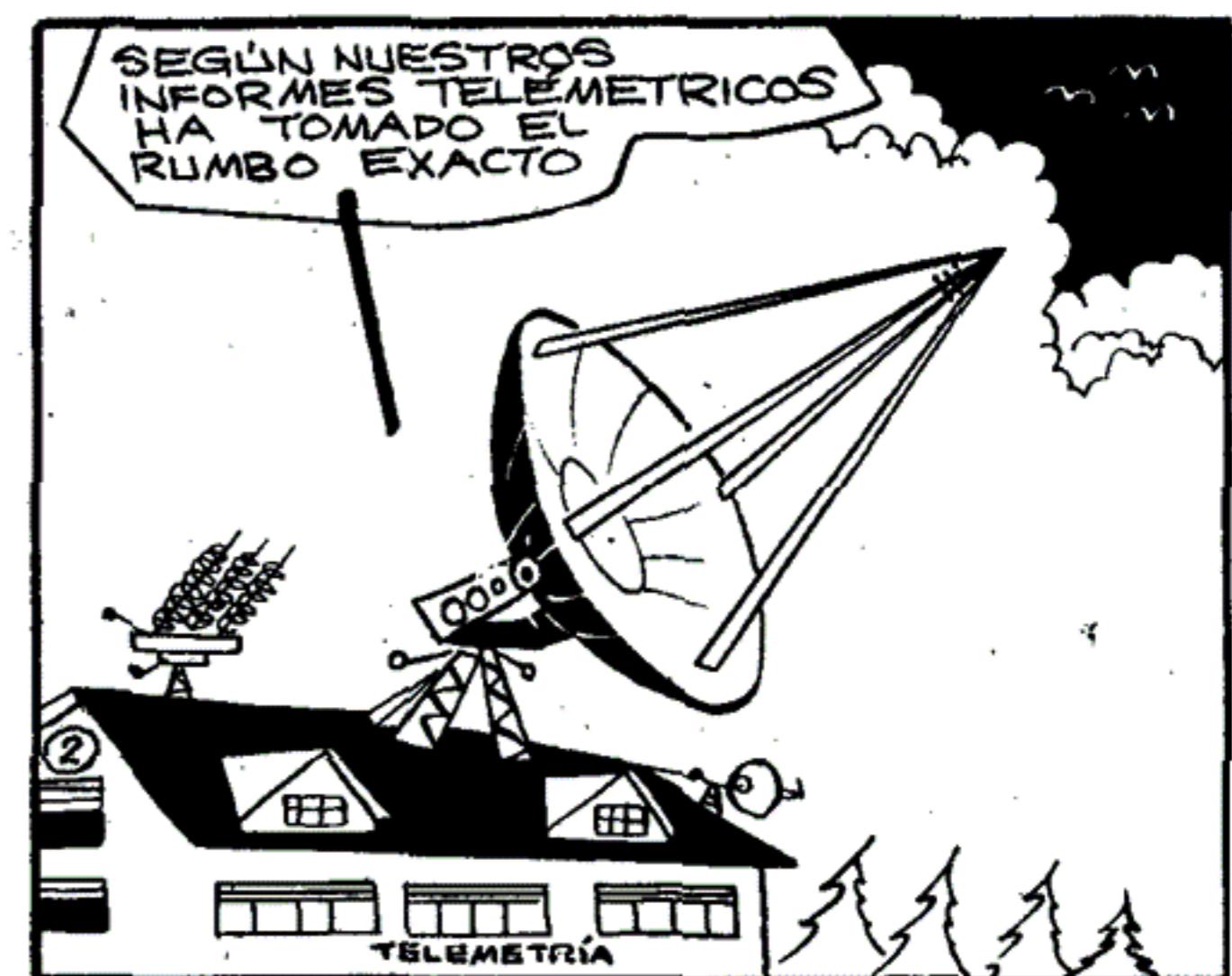


"DEBERES CON COMPUTADORA"









LA SONDA ESPACIAL SIGUE LA TRAJECTORIA CALCULADA POR EL PROFE

CINCO DÍAS
DESPUÉS

PROFEEE,
LO LLAMAN
DEL COSMÓDROMO

¿CÓMO? ¿QUÉ NO
SE DIRIGE HACIA
MARTE... ¡OH!
Y NO SE PUEDE
CORREGIR LA
TRAYECTORIA
PORQUE YA SE
HA ALEJADO MUCHO...

¿QUÉ OCURRE,
PROFE?...

LA SONDA ESPACIAL
NO VA HACIA MARTE...
Y ME DICEN LOS
CIENTÍFICOS QUE
SIGUE LA TRAYECTORIA
QUE YO INDICÉ



REVISARÉ OTRA VEZ
MIS CÁLCULOS, PERO
YO CREO QUE ESTOS
RESULTADOS SON
LOS CORRECTOS

DÉJEME VER
ESO, PROFE

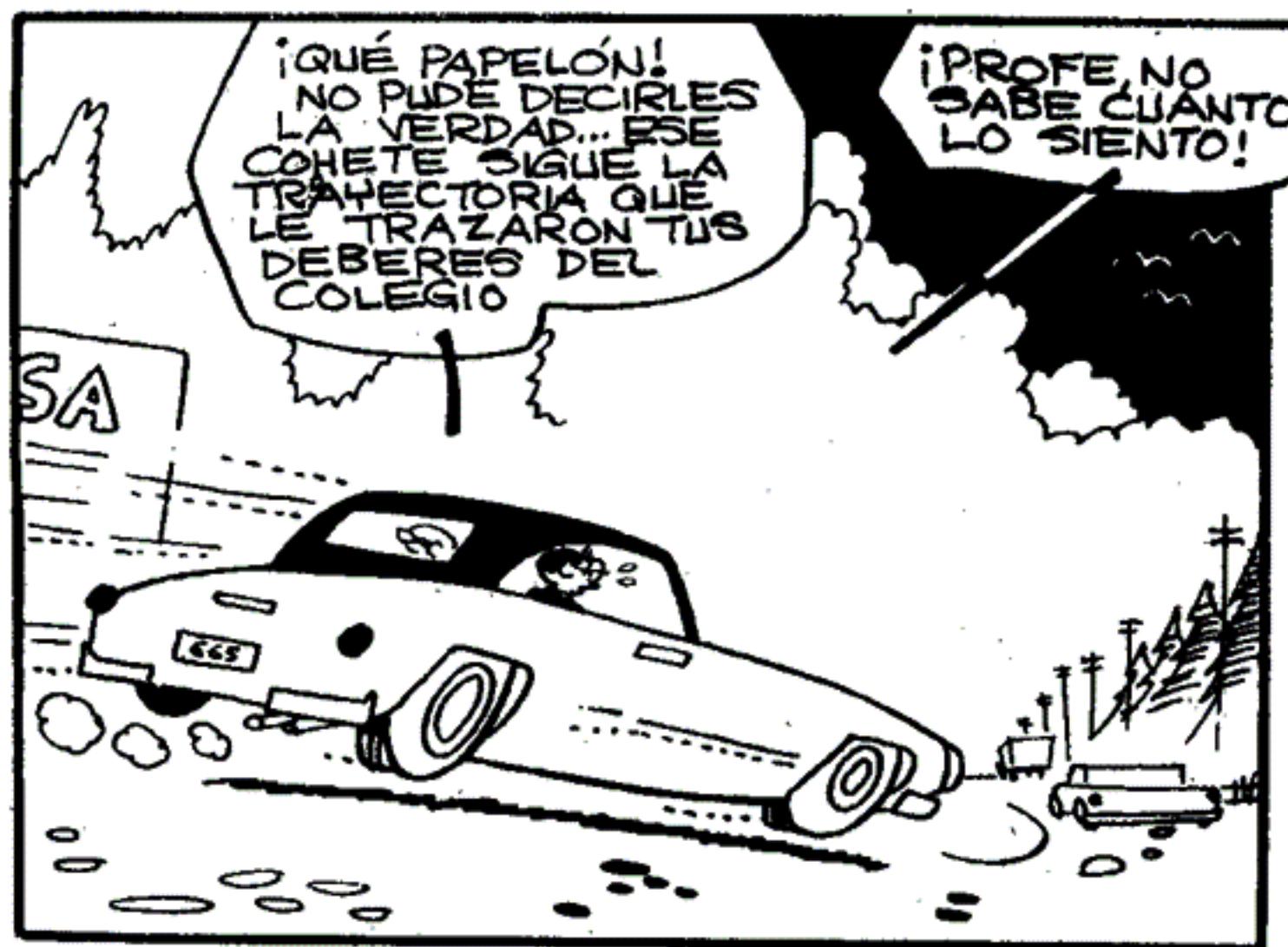
¡CON RAZÓN ME
PLASIERON UN
CERO EN MATEMÁTICAS!
ESTOS SON LOS RESULTADOS
DE MIS DEBERES! Y QUÉ
LLEVE YO, A LA ESCUELA?...

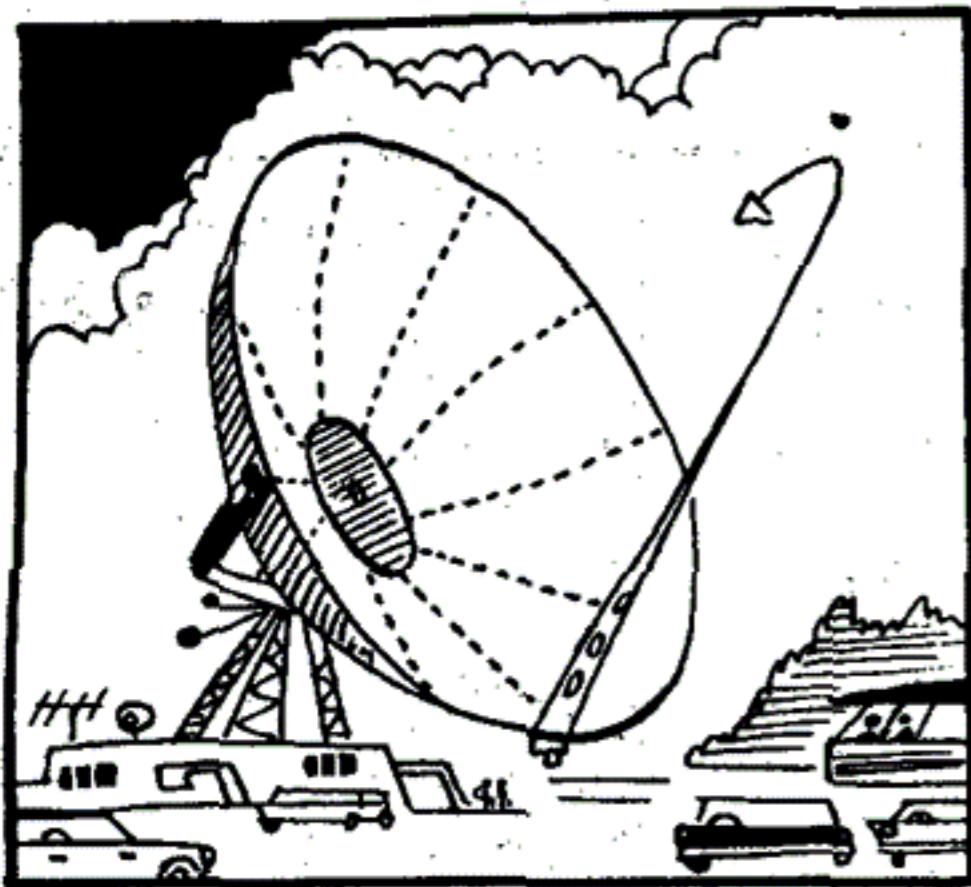
JA, JA, JA JA
COMPRENDO YO ME
LLEVE LOS RESULTADOS
DE LA TRAYECTORIA
QUE USTED ESTABA
CALCULANDO

Y YO
AL
COSMÓDRO-
MO LLEVE EL
DE TUS
DEBERES...



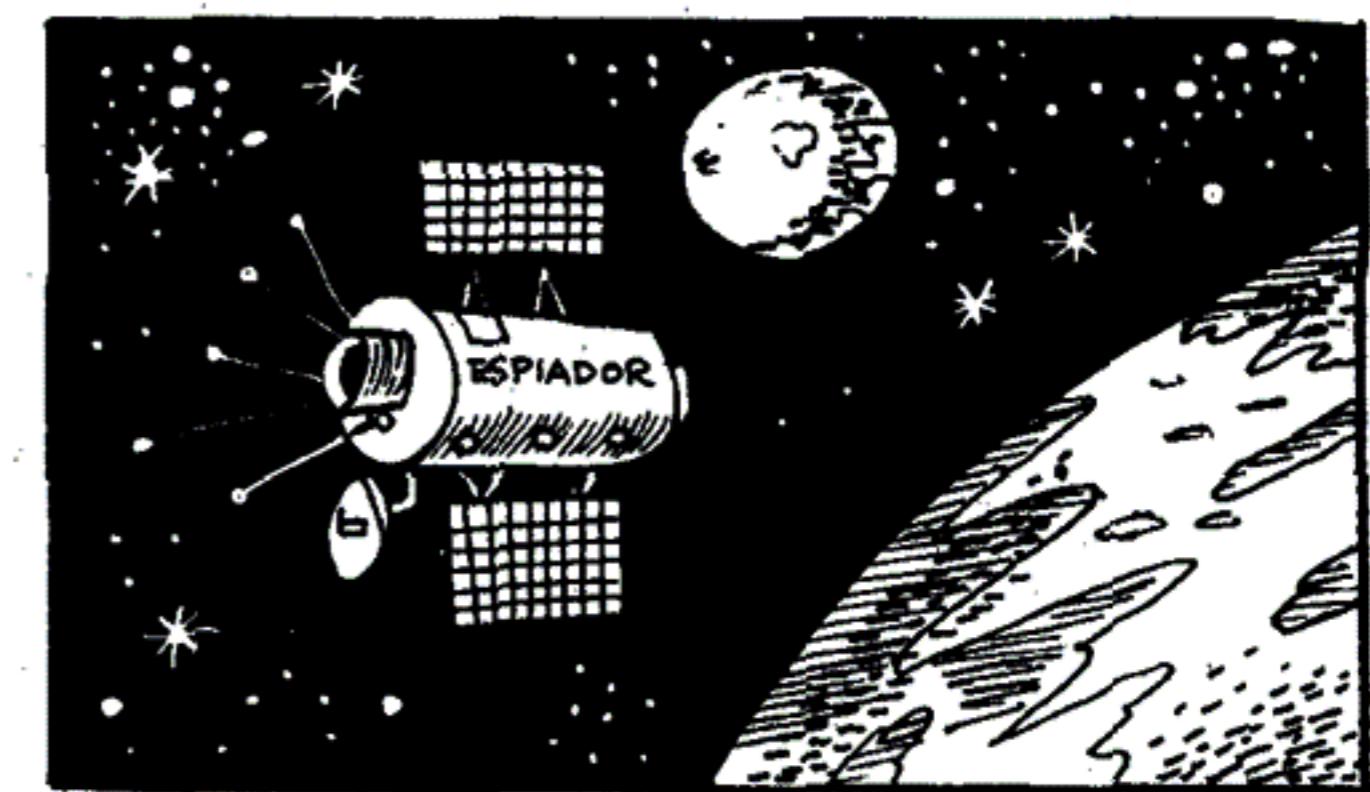






PERO LOS PODEROSOS
RADIOTELESCOPIOS QUE
SIGUEN A LA SONDA...



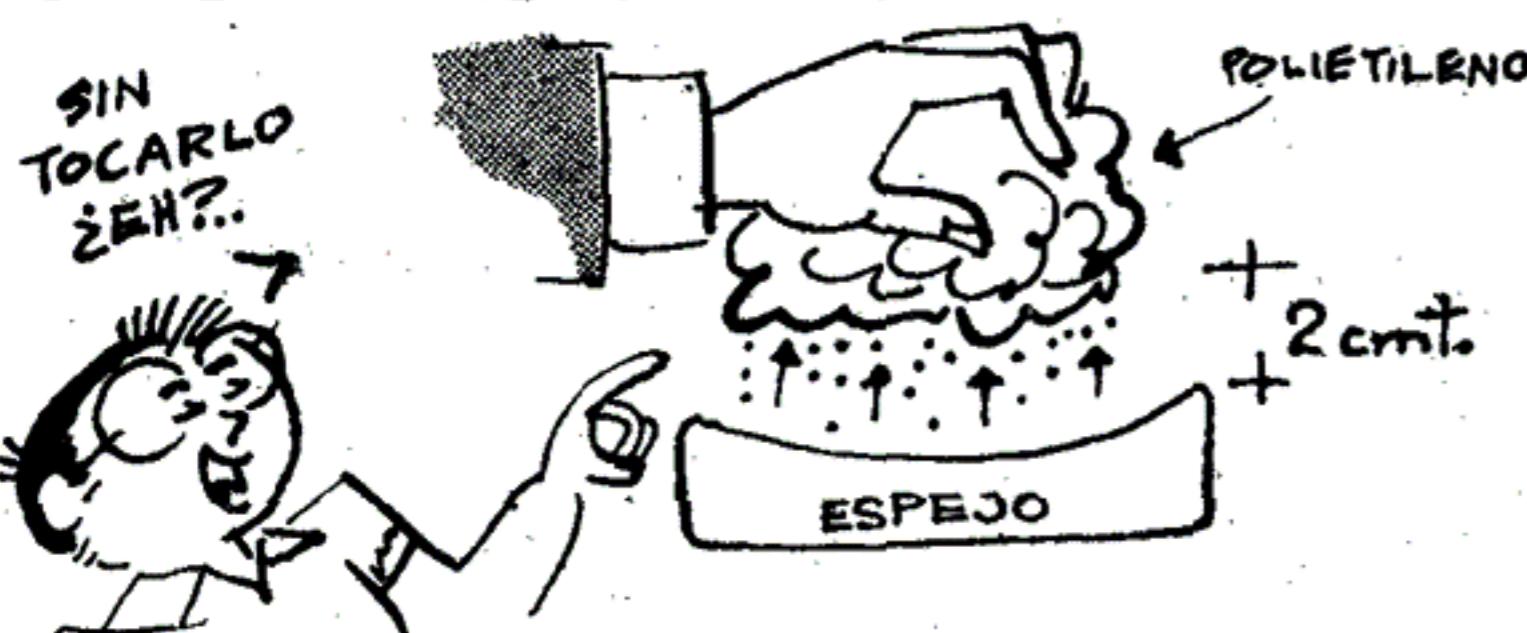


LAS ANTENAS TRASMITEN LOS
IMPULSOS QUE PONDRAÑ EN
FUNCIONAMIENTO LAS CÁMARAS
TELEVISORAS DE LA SONDA ESPACIAL





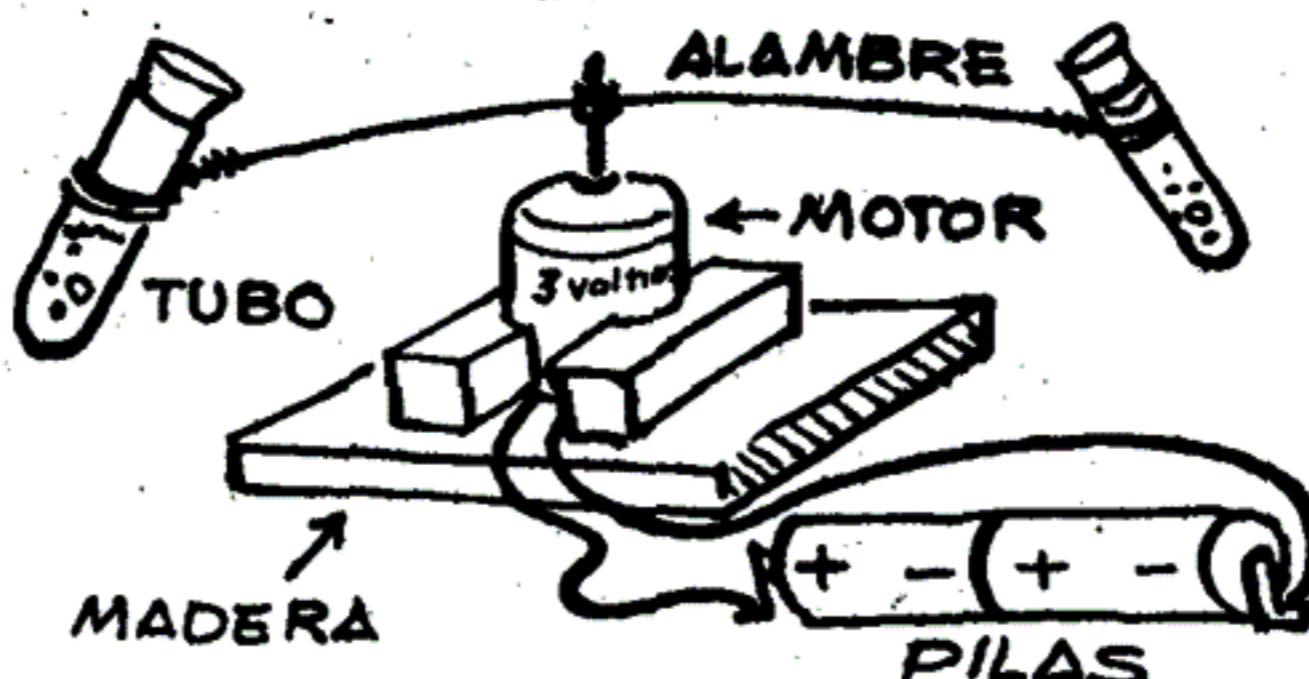
CHISPITAS UTILES DE RESORTE



Cuando queramos limpiar de polvo una superficie delicada SIN TOCARLA, como ser un espejo astronómico, lentes de cámaras filmadoras o fotográficas y hasta los mismos discos con nuestra música preferida, tomemos un pedazo grande de polietileno y haciendo con él una especie de bollo lo frotaremos contra una tela de lana y lo pasaremos sobre lo que queramos limpiar de polvo a una altura de dos centímetros sin que toqué el polietileno su superficie veremos cómo el polvo se pega al polietileno atraído por la carga de electricidad estática que cargó al frotarse.

..... CENTRIFUGADORA

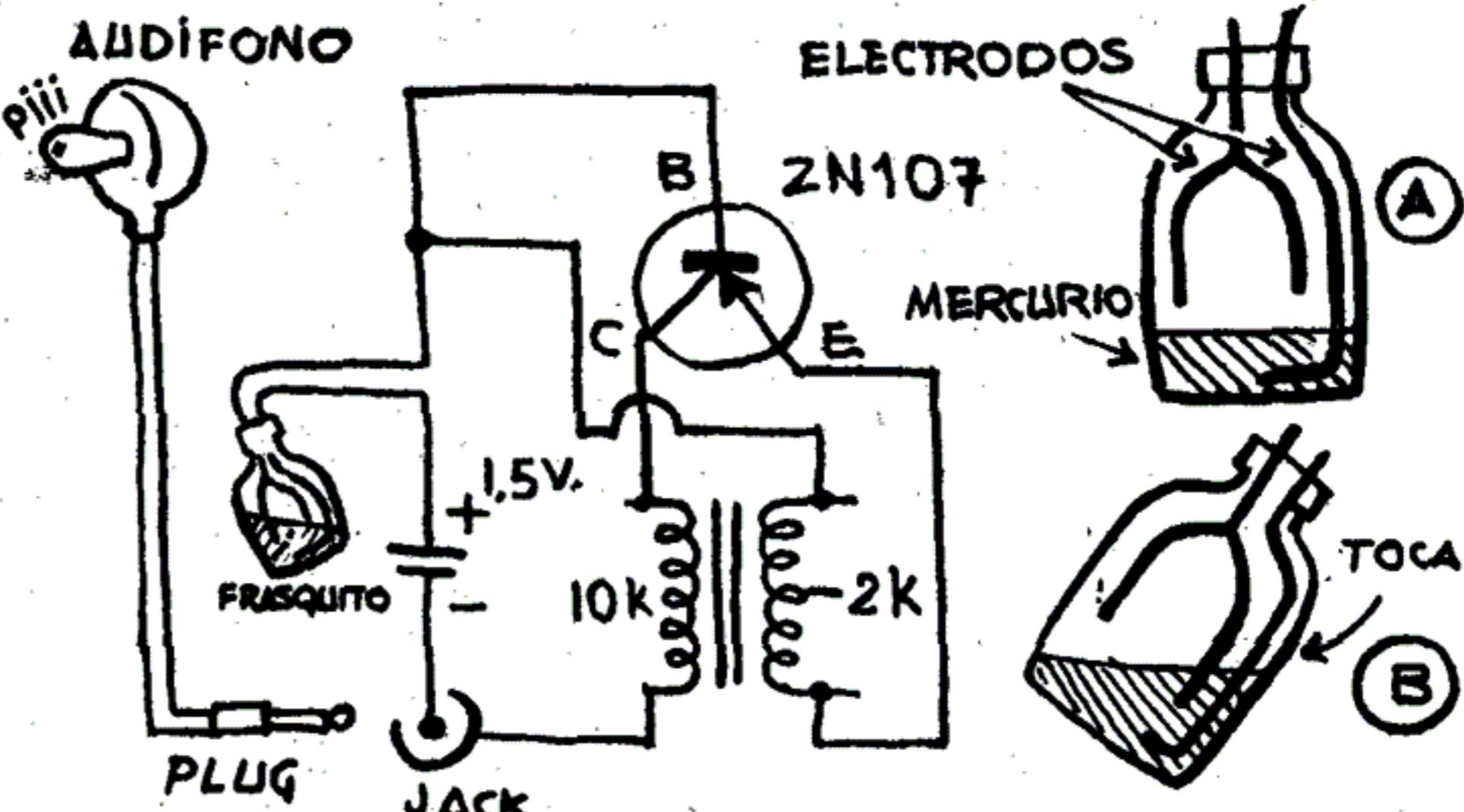
OSVALDO J. SEIJAS nos hizo llegar hace tiempo una cantidad de ideas muy interesantes como la que publicamos aquí, se trata de una centrífuga para experimentos de química, aunque él nos indica usar un motor de secador de cabello, si poseemos alguno a pila también podemos experimentarlo, el alambre que sostiene los tubos de ensayo debe estar firmemente ajustado al eje.



EL RINCON DE

ALARMA ANTISUEÑO

Ideas enviadas por los lectores para compartir

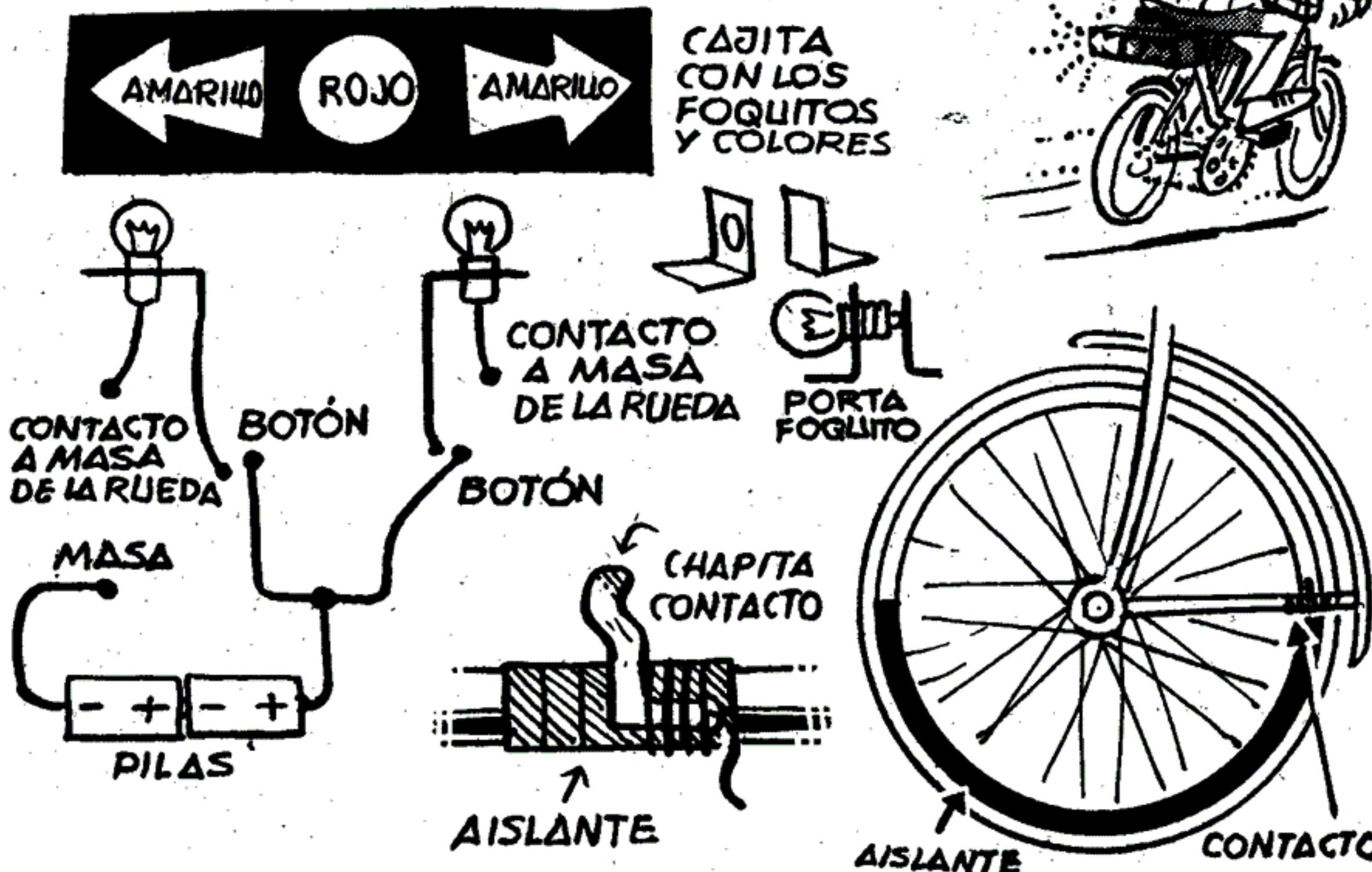


DANIEL SEQUEIRA nos envió este dispositivo que puede resultar sumamente importante para los que deben conducir de noche con el peligro de quedarse dormido, el interruptor consiste en una botellita o tubito al que se le coloca un poco de mercurio y los dos electrodos, esta botellita se coloca en el bolsillo superior de tal forma que al mantenerse el conductor derecho no se produce el contacto pero al inclinarse levemente hacia adelante o a los costados, el mercurio toca los contactos y el oscilador despierta al conductor. Daniel nos envió este oscilador pero pueden utilizar cualquiera del mini-equipo que hemos publicado o mejor aún sin audífono ni oscilador, el conmutador de mercurio puede poner en funcionamiento la superchicharra que publicamos en el N° 134.

LOS LECTORES G

BICICLETEANDO... este mes por Luisito

LUZ DE GIRO PARA BICI



LUIS G. DI PAOLO les muestra aquí cómo colocarle luz de giro a la bici, en el manubrio colocaremos un botón de timbre en cada empuñadura que al apretarlo hará encender la lamparita del lado donde iremos a hacer el giro y éstas lamparitas pueden ser del tipo intermitentes o si ponemos de las comunes hagamos un contacto especial que roce la llanta a la

que se habrá cubierto hasta la mitad con cinta o material aislante con lo que la lamparita sólo encenderá cuando haga el contacto en la parte metálica, los foquitos pueden ir en una caja con sus indicadores en forma de flechas y en el centro podemos colocarle la luz de freno que acciona al apretar el freno como se indicó en revistas anteriores.

AURICULARES



AURICULARES ESTEREO O MONOAU-
RALES con cabezal y orejeras acolchadas,
PARLANTES ESTEREO CON SU REJI-
LLAS PARA AUTOS O PARA BANDEJAS
ventas de tarde en la redacción de LUPIN
envíos al interior únicamente por GIRO
POSTAL a nombre de ENRIQUE MURGA
Dnal. NORTE 825 - 3º Cap. Fed. precios
incluyendo envío AURICULARES
\$ 5.000 PARLANTES \$ 5.000

NUMEROS ANTERIORES

\$ 120.- cada uno
hay en existencia 109 - 110 - Y DESDE 125
hasta el 140. Ventas en redacción. Sólo se
envían por correo certificado. Cada 3 ejem-
plares agregar \$ 70.- para gastos de envío
(pedido mínimo 3 ejemplares).

UNICAMENTE GIRO POSTAL a nombre de
ENRIQUE MURGA, revista Lupin, Dnal.
NORTE 825, 3º piso, Cap. Fed.

el correo del gordi

correspondencia a revista LUPIN

(Gordi) Dnal. NORTE 825 - 3º Cap. Fed.

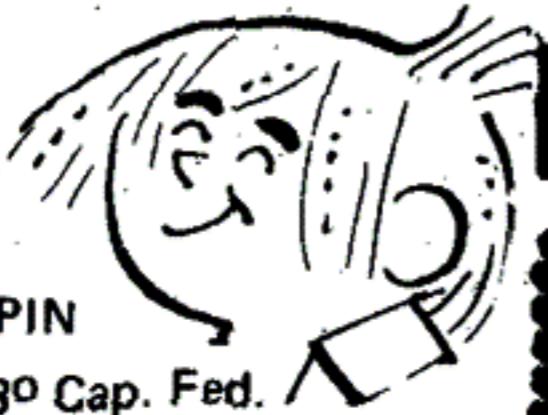
Hola, amigos, créanme que veo el No 7 por todos lados. ¿A ustedes no les pasa lo mismo? 7 puntos - 7 puntos... en fin... el estudio es el estudio...

Como siempre he recibido montañitas de correspondencia que me apresuro a responder aunque sea algunas ya que los que envían para inter., comprar, etc., han invadido mi correo, che, no pidan tanto conseguir números atrasados encárguenlo con tiempo al diariero y no tendrán que hacerlo. DANIEL GIONCO, el equipo mecánico de ver TV no es nada fácil, por eso me dijo el dire que no lo piensa publicar, por si te interesa en Japón la Hitachi est haciendo experimentos con un sistema así pero en colores y pantalla gigante, en vez de lámpara de neón usan tres lasers de distintos colores y con espejitos explora los cientos de líneas por cuadro, les doy todas estas explicaciones porque eso de la TV es algo que entusiasmó muchísimo. PABLO MACHAROWSKI, muy bueno tu tablero de pruebas pero no se publicará porque un amperímetro y un voltímetro no está al alcance de los lectores de esta revista. Chicos, agradezco a todos los que han enviado ideías para el rincón pero les recomiendo no copiar tanto y mandar cositas inventadas por ustedes.

DICEN LOS LECTORES

PABLO J. GRINBERG, nos dice... "no aguento estar un mes sin lúpin así que podrían sacarla quincenal, y a ustedes les conviene porque ganan más... ¿eh? o aunque sea sáquenla más gorda así salen personajes que a veces saltean, Saltapones, Moska"... El dire me dice que no es el caso de ganar y publicar cualquier cosa, aquí la revista se mastica mucho y los planitos se experimentan, todo eso lleva tiempo, para revistas tontas y sin sesos tenés a montones en los quioscos... el dire es el dire y no tiene pelitos en la lengua... ni en el bocho.

CHAU, chicos, auf Wiedersehen.



CHICOS QUE DESEAN INTERCAMBIAR, COMPRAR, VENDER,

JORGE R. GOMORY calle Santiago del Estero 337 Salta 4400 Salta quiere comunicarse con lectores de todo el mundo que hablen Esperanto del cual es instructor

JUAN CRISTOBAL CALANDRIA calle 24 N° 1469 La Plata B.A. intercambia estampillas con chicas y chicos de cualquier edad.

DANIEL MOLINA calle Perú 447 Mendoza 5500 Mza. compra lúpins del 1 al 100 y planitos de aeromodelos

ALBERTO F. ARANDA calle Debenedetti 1800 M.B. 2-D 3 Avellaneda B.A. 1871 compra de estas revistas desde el 1 al 90 y suples anteriores al 74

MIGUEL FOGLIA calle Perú 2148 San Justo Bs. As. compra lúpins del 1 al 93 y suples ant. al 74

MIGUEL E. CUEVAS calle MARGARITA WELLET 2753 Lanús B.A. cambia amplificador de 10 w y proyector cinegraft por un par de walkie-talkies o compra Te 241-8905

PABLO G. SALERNO calle Compostela y Acerbo - José C. Paz B.A. compra lúpins N° 1-2-3 e intercambia tema electrónica

LUIS MELIGA calle Rawson 227 Dto. 1 Rosario S.F. TE 38-8686 inter. con chicos que pesquen de electrónica

CARLOS C. CONTESTI calle Cafferata 231 Dto. 2 Rosario S.F. inter. estampillas con chicas y chicos de todo el mundo y planos de cohetes probados por el psss...

LUIS E. LOMBA calle Paramaribo 6543 Wilde B.A. (1875) inter. temas OVNI-astronomía cohetería con niñitos de su edad (13 años)

CLAUDIO ANTOLINI calle Belisario Roldán 1487 Haedo B.A. cambia parlante 8"pesado o lúpins atrasados y celda LDR por lente de más de 35 cm. de dis. focal CLAUDIO D. BATISTA calle Parama-

ribo 6972 Wilde B.A. (1875) inter tem OVNI - cohetería y vende pista scalextric 12 tramos y un fórmula 1 (Mc. Laren) y transf. a \$7000.-

SERGIO MONASTERIO calle Roca 650 VENADO TUERTO B.A. compra pista scalextric con 2 coches y sus pulsadores e inter. estampillas.

SILVIO C. NAVA, calle Suipacha 232, Ramos Mejía, Bs. As. Tel. 658-7542. Compra bici rodado 28 y vende intercomunicador nuevo.

NORBERTO D. PINOTTI, El Fortín (Cba) 5951. Compra lúpins desde el N° 1 al N° 128.

FELIX G. REQUEJO, Av. Machado 1936, QUEQUÉN, Bs. As. Tel. 6047, pide a cualquier chico "e Quequéñ o Necochea que le escriba para inter. ideas sobre los temas de la revista.

JOSE A. ESCOLANTE, calle Charcas 3965, Cap. Fed., compra de estas revistuchas desde el N° 1 al N° 100.

RODOLFO A. MARINO, calle Pinto 3702, Cap. Fed. inter. con chicas y chicos de 15 años y cambia estap. por motor de 6-12V.

GUSTAVO A. ADKIZ, calle Pinto 3708, C.F., cambia bici r.24 s. nueva por motor Mura 1.000.

MARCOS D. KATZ, calle Leguizamón 1786, Salta (ciudad), compra lúpins del N° 1 al N° 100.

SERGIO BRUNO, calle Lincoln 342, San Martín, Bs. As. Tel. 755-0717, compra monedas y billetes de otros países.

MIGUEL A. POMPIANI, calle C. Pellegrini 4450, Ciudadela, Bs. As., vende pista Scalextric o cambia por motor para bici.

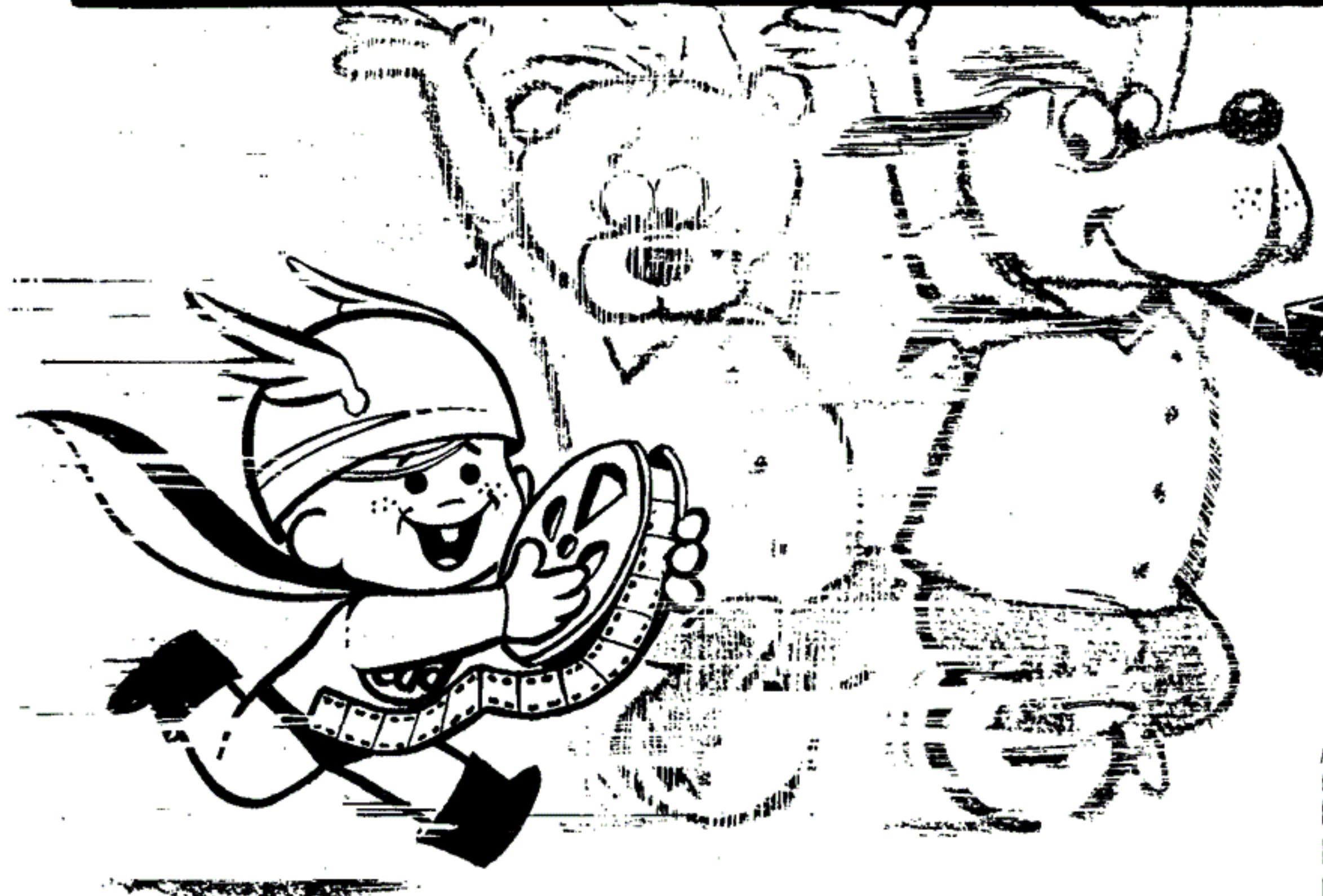
GUSTAVO R. BERTA, calle Defensa 1367 - 4º P. G. Cap. Fed., vende reel frontal Escualo m. 6005, nuevito y pecera N7 nueva.

HECTOR J. CERCEDO, calle Saavedra 46, Lobería, Bs. As. compro estamp. de todo el mundo.

LUPIN - JUNIO 1977 - Revista mensual de historietas cómicas completas editadas por Ediciones G.D.S. Precio en toda la República \$ 120.- Iey 18.188. OFICINAS: Avenida R.S. Peña 825 3er. piso. Teléfono: Redaccion, Administración y Publicidad: 46-3441, Buenos Aires. Distribuidores Capital: MACCHI y Cía., C. Calvo 2428, Capital. Distribuidor Interior y Exterior: CONDOR, Independencia 2744, Capital. Reg. de la Prop. Intelect. N° 1373511

CORREO CENTRAL	FRANQUEO A PAGAR N° 726 FRANQUEO PAGADO N° 523
CORREO CENTRAL	TARIFA REDUCIDA CONCESION N° 7950

Dibujos Animados e historietas



GRATIS!

Te enviamos GRATIS las primeras lecciones de un moderno, eficaz y UNICO curso especializado que puede convertirte en un verdadero dibujante CREADOR.

POR CORREO

HISTORIETAS HUMORISTICAS
DIBUJOS ANIMADOS • FIGURAS
FEMENINAS • CARICATURAS

PARA CUALQUIER EDAD PARA AMBOS SEXOS

Si no deseas cortar el cupón envia una carta

eda

SOLICITO LAS LECCIONES GRATIS. ADJUNTO
\$ 50- EN ESTAMPILLAS PARA FRANQUEO Y
GASTOS DE ENVÍO.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD o PUEBLO _____

PROV. _____ **F.C.N.** _____ **EDAD** _____

Pedidos del EXTERIOR enviar **UN DÓLAR** para cubrir
franqueo certificado vía aérea y demás gastos

eda ESCUELA DE DIBUJOS ANIMADOS e HISTORIETAS
CASILLA 2862-CORREO CENTRAL - BUENOS AIRES

ESTUDIE ASTRONAUTICA

LA PROFESION DEL FUTURO



Curso teórico-práctico completo de:

TECNOLOGIA ESPACIAL - RÁDIOASTRONOMIA - COMPUTADORES - ELECTRÓNICA Y TV MODERNAS - FÍSICA NUCLEAR.

Con numerosos APARATOS DE PRACTICA para que usted adquiera pronto verdadera competencia en esta nueva actividad de enorme demanda.

Envíe HOY MISMO el cupón:

Sr. Director de la

ESCUELA UNIVERSAL DE ASTRONAUTICA

Casilla de Correo Central 5575 - Buenos Aires.

Remítame informes completos del curso y una valiosa lección **GRATIS** sin compromiso alguno de mi parte.

NOMBRE Y APELLIDO _____

Calle y N° _____

Localidad _____ Pcia. _____

